

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее
адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат № 2»
(КГБОУ ШИ 2)

«РАСМОТРЕНО»
на заседании методического
объединения _____
Протокол № _____
Руководитель методического
объединения:
Баглаева М.В. _____ от
« ____ » _____ 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
УВР_СурковаЕ.С. _____
« ____ » _____ 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор КГБОУ
ШИ 2
_____ М.А.Веселовская
от « ____ » _____ 2017 г.

**Рабочая программа
фольклорного кружка
«Весёлка»
для детей возраста 7-13 лет
3 часа в неделю (всего 102 часов)**

Составитель:
воспитатель
Нагорных Ирина Евгеньевна

2017-2018
г. Хабаровск

Пояснительная записка

Образовательная программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

Направленность программы

Настоящая программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его эстетического чутья, а также на стимулирование творческой деятельности по освоению народной культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважение к старшим, забота о младших – заповеди народной педагогики, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом.

Программа является образовательной, подготавливающей в доступной и увлекательной форме детей школьного возраста к полноценным знаниям по устному народному творчеству, вовлекает их в творческую художественную деятельность.

Реализация настоящей программы требует от педагогов определённых личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам.

Цель курса:

Воспитание ребенка в традициях национальной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Задачи курса:

1. Формирование у детей миропонимания, используя средства и опыт народной педагогики.
2. Развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей.
3. Развитие музыкального слуха, чувства ритма.
4. Развитие речи.

5. Способствование развитию творческой деятельности по освоению элементов музыкальной культуры.

6. Формирование целостного восприятия народной культуры.

Обучающие возможности фольклора огромны. Структура программы определяется народным календарем. Наблюдая за изменениями в природе, деятельностью человека, за годовым циклом дети учатся языку народной культуры.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения программы дети должны:

Знать –

- детский игровой фольклор (игры);
- - чистоговорки, скороговорки, загадки, потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички;
- принципы устройства и звучания шумовых инструментов;

Уметь

- правильно брать дыхание;
- исполнять малообъёмные песни;
- слушать произведения, определять их жанр и характер.

Воспитать в себе

- умение видеть прекрасное в народном творчестве;
- бережное отношение к народной песне;
- нормы поведения в быту и обществе;
- культуру общения.

Методические рекомендации.

Основной формой работы по этой программе являются фольклорные занятия, цель которых – формирование устойчивого интереса к русским народным традициям, обрядам, развитие музыкальных и творческих способностей детей через различные формы народного фольклора, овладение богатством народного слова, выраженного в сказках, закличках, дразнилках, колядках, попевках и других жанрах фольклора.

Фольклорные занятия включают в себе наибольшие возможности в создании ситуации, приближенной к естественному бытованию жанров народного творчества. Формы их проведения разнообразны и различны по степени близости к народным традициям: от праздничного выступления до выхода на лужайку. Преподаватель должен иметь в памяти большой запас песенок, потешек, считалок, загадок, поговорок, пословиц, скороговорок и тактично, с чувством меры, умело включать их в повседневный быт детей, в занятия. Педагог сам должен владеть профессиональными навыками (петь, танцевать, играть на народных инструментах), только тогда он сможет привнести в занятия элементы артистичности, индивидуальности в исполнении произведений. Тогда фольклорно – игровые занятия будут проходить не в традиционной форме, а как яркое общение. Педагог должен знать уровень развития своих воспитанников и преподносить произведения адекватно этому уровню, не занижая возможности детского восприятия. В связи с этим больше использовать словесные, наглядные, игровые методы в ознакомлении с народными произведениями, варьировать методические

приёмы. Необходимо помнить, что ребёнок, откликаясь на красочность и богатство зрительных образов, способен принять любой забавный сюжет и взять на себя любую роль. При исполнении народного произведения преподаватель должен обеспечить понимание смыслового содержания его детьми, благодаря эмоциональной окраски речи, изменению тембра голоса. Таким образом, устанавливается речевое взаимодействие с ребёнком, развивается образное восприятие и наглядно – образное мышление.

На фольклорных занятиях желательно использовать приём действенного соучастия детей, привлечение их к поисковой деятельности, самостоятельности, развивать их фантазию. Отбирая произведения фольклора для занятий с детьми необходимо учитывать, чтобы они отражали те стороны жизни человека, которые доступны для детского восприятия.

В процессе ознакомления детей с музыкальным фольклором основными методами выступают:

- наглядность как ведущий педагогический метод;
- игра как основной вид деятельности детей;
- традиционные методы народной педагогики: подражание, совместные действия (подпевание, подхватывание, пение "за следом" и др.), диалог, побуждения к творческим проявлениям ребенка (элементы вариативности и самостоятельности при стимулировании педпроцесса педагогом);
- творческая активность детей (коллективная и индивидуальная) (вариативность как самостоятельный поиск детей на основе заданного традицией образца, адекватное воплощение художественного образа в синкретической музыкально-фольклорной деятельности).

В методике приобщения детей к традиционной народной культуре используется:

- традиционная последовательность действий в обучении основам музыкального фольклора;
- гибкое применение способов разучивания произведений фольклора - сочетание последовательной проработки его фрагментов с действиями "за следом" (подпевание за более опытным исполнителем);
- постоянное включение элементов творчества, варьирования в занятия с детьми, их игровую и самостоятельную деятельность;
- обучение посредством аудио и видеозаписей;
- перенимание элементов традиции детьми друг у друга (в игровой и самостоятельной деятельности, специальных заданиях педагога)

В ходе работы над произведениями можно использовать различные шумовые и ударные инструменты: ложки, трещотки, свистульки, бубен и др. Для проведения праздников используем маски, костюмы, головные уборы

Программа рассчитана на 2 года обучения, предназначена для детей 7-10 лет, в ней учтены такие виды музыкальной деятельности, как пение, музыкально-ритмические движения (упражнения, игры, хороводы, пляски), игра на ударных инструментах. Программа имеет тематическое построение, дети не только получают интересную информацию, но и проникаются духом любви к родной земле-кормилице, радостью и благодарностью к ее щедрости.

Программа обучения рассчитана на один год для детей школьного возраста от 7 до 13 лет. Первый этап (первое полугодие 2015-2016 учебного года) – этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ним. Основными видами деятельности являются слушание-восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение (подпевание взрослым). А так же происходит развитие речи на таких жанрах, как пестушки, потешки, прибаутки, чистоговорки. Изучаются также: тема дома и домашнего уюта, лесные обитатели и домашние животные.

Второй этап (второе полугодие 2015-2016 учебного года) направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание музыкальному материалу: изучение народного календаря, а также элементарные игровые хороводы и пляски, игра на детских музыкальных инструментах.

Практический материал программы подобран в соответствии с указанными темами и возрастными особенностями детей. В программу входят колыбельные песни, пестушки, потешки, а также календарные песни, игровой фольклор, плясовые и хороводные песни, танцы. Песенный материал должен быть несложен по мелодическому и ритмическому строю.

Занятия проводятся 3 раза в неделю (понедельник -14:15 - 14:55; вторник -14:15 - 14:55; пятница -14:15 -14:55)

Программа занятий составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей.

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

- музыкально-ритмическое движение, развитие чувства ритма;
- распевание, работа над дыханием, пение;
- пальчиковая гимнастика;
- пляски, игры, хороводы.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

- практические тематические занятия;
- беседы;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты;
- спектакли фольклорного театра (постановки сказок);

При изучении тем используются:

- наглядные пособия;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериалы;

Содержание программы.

№	Тема	Содержание занятий
1	Диагностика творческих способностей. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	Определение способностей учащихся: слух, вокальные данные, чувства ритма, театральные данные. Теоретические основы вокала.
2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа о техники противопожарной безопасности. Ознакомление с правилами поведения на занятиях. Ознакомление с правилами и обязанностями по охране труда.
3	Овладением исполнением фольклорных произведений. Знакомство с шумовыми инструментами.	Жанр фольклора. Манера исполнения народных песен. Интонирование, развитие чувства ритма. Знакомство с шумовыми инструментами.
4	Развитие вокальных данных (упражнения, распевки).	На основе музыкальных упражнений работа над развитием вокала, дикции, интонации.
5	Работа в вокально-хоровом жанре. (Солисты, дуэты, трио, музыкальные группы, хор).	Распределение и разучивание музыкальных номеров, работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом. В работе с группами: умение слышать друг друга.
6	Актерское мастерство.	Осознание значения воображения и фантазии в актерской деятельности; формирование и умение активизировать воображение учащихся, умение свободно держаться, двигаться на сцене. Отображать образ, характер музыкального номера.
7	Сценическая культура.	Внимание и поведение во время выступлений на сцене и за кулисами. Культура внешнего вида (осанка, одежда, обувь).
8	Концертная деятельность	Выступление на школьных мероприятиях, участие в городских и краевых конкурсах, выездные концерты.

Итого: 102 часа.

Содержание

За основу программы взят календарь традиционных школьных мероприятий. Подготовка к праздникам осени, рождеству, к встрече весны, к приходу лета является сквозной сюжетной линией всей программы и включает в себя:

- воспитание у детей любви к природе, животным;
- знакомство детей с окружающим миром, расширение круга их представлений о народной культуре, развитие умения наблюдать, анализировать, обобщать и правильно отражать в речи воспринятое;
- подготовку и проведение фольклорных праздников и концертных программ.
- изучаются различные жанры детского фольклора: сказки, игры, песни, скороговорки, прибаутки, считалки, потешки, пословицы, загадки и др.

Использование на занятиях произведений детского фольклора способствует установлению контакта и доверительных отношений с учащимися, исключает монотонность и скуку на занятиях, помогает заложить интерес к миру традиционной культуры. Музыкально-фольклорные игры развивают чувство ритма, пластику, творческую инициативу, импровизацию, коммуникабельность.

Главное место в фольклорной традиции, безусловно, принадлежит песне. Она отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство, его думы и чаяния. Именно в песенном творчестве отразилось извечное стремление русского человека к добру и правде, к счастью и справедливости. Эстетические идеалы, заложенные в народной песне, оказали благотворное влияние на многие поколения людей, поэтому ей отводится важная роль в развитии музыкальной культуры детей, в становлении их музыкального вкуса.

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов			Дата
		теория	практика	всего	
1 четверть (26 ч.)					
Основы исполнения фольклорного репертуара.					
1	Вводное занятие. Знакомство «Что такое фольклор». Диагностика творческих способностей. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	-	1	2	05.09.
		-	1		07.09.
2	Знакомство с музыкально-игровым фольклором. Разучивание народных игр: «Ручек», «золотые ворота».	-	1	2	08.09.
		-	1		12.09.
3	Диагностика творческих способностей. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Разучивание песни «Где же ты Варварушка гуляла».	-	1	2	15.09.
		-	1		14.09.
4	Музыкальные игры «Хоровод», «Во поле береза стояла», «Урожайная».	-	1	2	15.09.
		-	1		19.09.
5	Работа над дикцией, над чистотой интонирования в песне «Варварушка».	-	1	2	21.09.
		-	1		22.09.
6	Повторение песни «Варварушка», исполнение с музыкальными инструментами.	-	1	2	26.09.
		-	1		28.09.
7	Урок-концерт	-	1	1	28.09.
8	Разучивание песни «Ой сад во дворе»	-	1	1	03.10.
9	Знакомство с народными музыкальными инструментами: ложки, трещетки, бубен, маракас.	-	1	2	05.10.
		-	1		06.10.
10	Повторение песни «Урожайная»	-	1	2	06.10.
		-	1		12.10.
	Упражнения на развитие дыхания. Разучивание песни «По дороге Петя шел».	-	1	2	13.10.
		-	1		17.10.
11	Продолжение разучивания песни «Урожайная». Дикция. Артикуляция.	-	1	2	19.10.
		-	1		20.10.
12	Пальчиковая гимнастика. Потешки: «Тень, тень потетень».Беседа о гигиене певческого голоса.	1	-	2	24.10.
		-	1		26.10.
13	Работа над звукопроизношением. Повторение песни «Ой сад во дворе».	-	1		27.10.
14	Урок-концерт	-	1		27.10.
2 четверть (21 ч.)					

Работа над репертуаром к мероприятиям: «Международный день матери», «Международному Дню инвалидов» «Новый год».					
15	Главный праздник зимы – Рождество. Знакомство с обрядами празднования: «колядки», игровые плясовые песни, зимние рассказы.	1	-	2	07.11.
		1	-		09.11.
16	Ознакомление с репертуаром и разучивание песен. «Как на тоненький ледок», Сею, вею снежок»	-	1	2	10.11.
		-	1		14.11.
17	Работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом песен «Как на тоненький ледок», Сею, вею снежок».	-	1	2	16.11.
		-	1		17.11.
18	Игра на детских музыкальных инструментах ложки, трещетки, бубен, маракас.	-	1	3	21.11.
		-	1		23.11.
		-	1		24.11.
19	Работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом. Разучивание считалок, закличек: “Ой ты котенька коток», «Гуси вы гуси».	-	1	3	30.11.
		-	1		01.12.
		-	1		05.12.
20	Работа над сценическим образом. Подготовка к театрализованному обрядовому действу «Пришла коляда, отворяй ворота».	1	-	3	07.12.
		-	1		08.12.
		-	1		12.12.
21	Актерское мастерство. Сценическая культура. Подготовка к театрализованному представлению..	-	1	1	14.12.
22	Театрализованное действие «Святки» - «Пришла коляда, отворяй ворота».	-	1	1	15.12.
23	Работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом. Разучивание песни « Барыня», колыбельных песен.	-	1	4	19.12.
		-	1		21.12.
		-	1		22.12.
		-	1		.
3 четверть (32 ч.)					
Работа над репертуаром к Дню защитника Отечества.					
24	Разучивание упражнений на расслабление тела. Игра «Баба-ежка»	1	-	3	9.01.
		-	1		11.01.
		-	1		12.01.
25	Работа над ритмическим рисунком, освоение метроритма в игре на музыкальных шумовых инструментах	1	-	3	16.01.
		-	1		18.01.
		-	1		19.01.
26	Работа над ритмическим рисунком. Игра на музыкальных шумовых инструментах. Разучивание игры в оркестре мелодии «Калинка-малинка».	-	1	3	23.01.
		-	1		25.01.
		-	1		30.01.
27	Разучивание песни «Солдатушки, браво ребятушки».	-	1	3	01.02.
		-	1		02.02.
		-	1		06.02.
28	Работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом. Разучивание песни «Солдатушки, браво ребятушки».	-	1	3	08.02.
		-	1		09.02.
		-	1		13.02.

29	Работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом исполнения песни «Солдатушки, браво ребятушки».	-	1	3	15.02.
		-	1		16.02.
		-	1		20.02.
30	Подготовка репертуара и участие в концертной программе к Дню защитника Отечества.	-	1	2	22.02.
		-	1		27.02.
31	Школьный конкурс патриотических песен	-	1	1	
32	Разучивание песен «Вокруг домика хожу», казачата.	-	1	4	.
		-	1		0103.
		-	1		02.03.
		-	1		06.03.
33	Работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом исполнения песен . «Вокруг домика хожу», «казачата.	-	1	3	9.03.
		-	1		13.03.
		-	1		15.03.
34	Работа над сценическим образом. Актерское мастерство. Сценическая культура. Разучивание движений при исполнении песни «казачата.	-	1	4	16.03.
		-	1		20.03.
		-	1		22.03.
		-	1		23.03.
4 четверть (23 ч.)					
Работа над репертуаром к мероприятиям: «Краевой конкурс концертных программ», четный концерт в Хабаровском краевом доме ветеранов в г. Хабаровске.					
28	Ознакомление с репертуаром и разучивание песен. Весенние игры, песни, хороводы. Знакомство с весенними «закличками» - «Весна, весна, ты на чем пришла».	-	1	3	03.04.
		-	1		05.04.
		-	1		06.04.
29	Исполнение песни «Ромашковое солнце». Использование шумовых инструментов. Работа над чистотой интонации, выразительностью.	-	1	3	10.04.
		-	1		12.04.
		-	1		13.04.
30	Работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом. Разучивание песен «Ой, во поле травушка», «Ромашковое солнце»	-	1	3	1704.
		-	1		19.04.
		-	1		20.04.
31	Работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом. «Ромашковое солнце»	-	1	3	20.04.
		-	1		24.04.
		-	1		27.04..
32	Работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом. Разучивание песни «Ой, во поле травушка»	-	1	3	3.05.
		-	1		4.05.
		-	1		805.
33	Работа над сценическим образом. Разучивание песни «Ты река ли моя, реченька».	-	1	3	10.05.
		-	1		15.05.
		-	1		17.05.
34	Актерское мастерство. Исполнение песен в разных характерах. Разучивание песни «Будьте здоровы». Лирическая эмоциональность при исполнении песни «Ты река ли моя,	-	1	3	18.05.
		-	1		22.05.
		-	1		24.05.

	реченька»				
35	Сценическая культура.	-	1	1	25.05.
36	Отчетный концерт в доме ветеранов	-	1	1	29.05.
Итого		6	96	102	

Список литературы.

1. Бердникова. Н.В. Весёлая ярмарка, Ярославль, Академия развития, 2005.
 2. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе, Ярославль, 2006.
 3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
 4. Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами, Минск 2004.
 5. Жукова Н.С. Уроки логопеда, Москва «Эксмо», 2008.
 6. Зименкова Л.В. Большая книга загадок, 2008.
 7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению, Санкт-Петербург, 2005.
 8. Князева» О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт-Петербург, 2006.
 9. Малахова М.М. Рождественские праздники в школе, Волгоград, 2005.
 10. Мешко Н.К. Искусство народного пения, Ч 1,2. Москва, НОУ «Луч», 1996,2000
 11. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка, Я., Академия развития, 2008.
 12. Орлова Т.М., Бекина. С.И. Учите детей петь М., «Просвещение»1986.
 13. Пашнина В. А у нас- перепляс!, Ярославль, 2005.
 14. Пашнина В. Жили-были, хоровод водили Ярославль, 2005.
 15. Попов В. Русская народная песня в детском хоре, М., «Музыка» 1985.
 16. Тихонова М.В., Смирнова Н. С. Красна изба..., Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2004.
- Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели... Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей