

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее
адаптированные основные общеобразовательные программы "Школа-интернат № 2"

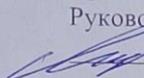
«РАССМОТРЕНО»

на заседании методического объединения

«Здоровье и искусство»

Протокол №1 от 30.08.2024 г.

Руководитель методического объединения:

 Т.Г. Макаренко

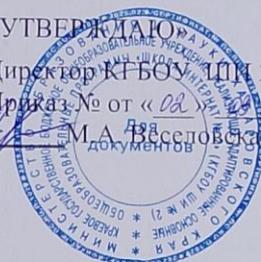
«УТВЕРЖДАЮ»

Директор КГБОУ ЦИИ 2

Приказ № от « 08 » 2024 г.

 М.А. Веселовский

документов



АДАптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью

(с нарушением зрения (слепые и слабовидящие дети))

художественной направленности

«Эстрадный ансамбль «Шестое чувство»»

возраст обучающихся: 16-18 лет

срок реализации: 1 год

объем программы: 180 часов

Автор составитель:

Иванин Роман Дмитриевич,

педагог дополнительного образования

г. Хабаровск

2024 г.

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Основной вид деятельности по Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный ансамбль «Шестое чувство»» (далее – программа) — коллективное инструментальное исполнительство.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральный Закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Приказ краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 26.09. 2019 года №383П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае».

Устав краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения, реализующего адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат № 2».

Уровень сложности содержания программы: стартовый

По окончании программы группа переходит на базовый уровень.

Психолого-педагогическая характеристика особенностей развития

Общий признак слепых и слабовидящих обучающихся – это недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определённым, изменениям в психическом и физическом развитии, а также трудностям становления личности, к затруднениям предметно-пространственной и социальной адаптации.

У детей с ОВЗ по зрению наблюдается:

- плохая ориентация в пространстве, ограничение в передвижениях;
- бедный запас представлений об окружающем мире;
- индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения);
- повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха;
- моторная неловкость, нарушена точность и координация движений.

Психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации:

- восприятие – недостаточность осмысленности и обобщенности воспринимаемых объектов, нарушение их целостности;
- память – снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения, отмечаются недостаточная осмысленность запоминаемого материала, низкий уровень развития логической памяти, в то же время память выполняет компенсаторную функцию, поэтому важна коррекция дефектов и развитие слуховой и тактильной памяти;
- мышление – затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдаются нарушения классификации, обобщения и конкретизации;
- речь – сниженная динамика накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа, в то же время речь, как и память, выполняет компенсаторную функцию, так как получить представление о многих предметах и явлениях дети с нарушениями зрения могут только при помощи речи.

Для детей с ОВЗ по зрению музыка становится важнейшим каналом получения информации об окружающем мире. Музыка предоставляет слепым и слабовидящим детям уникальную возможность для самовыражения и раскрытия творческого потенциала. Адаптированная программа учитывает особенности восприятия и обучения незрячих детей, позволяя им полноценно осваивать инструментальное мастерство.

Программа позволяет *развить компенсаторные возможности и чувственное восприятие*: развить слуховое восприятие, чувство ритма и гармонии, которые компенсируют недостаток визуальной информации. Адаптированные методы обучения, акцент на тактильные ощущения и

звуковое ориентирование позволяют детям с нарушениями зрения полноценно участвовать в музыкальной деятельности.

Участие детей в ансамбле создает условия для общения и взаимодействия со сверстниками, как зрячими, так и незрячими. Совместное творчество способствует развитию коммуникативных навыков, умения работать в команде и преодолению социальной изоляции. Выступления на концертах и фестивалях, участие в инклюзивных мероприятиях способствуют формированию позитивного имиджа слепых детей и их интеграции в общество.

Программа адаптирует детей с ОВЗ по зрению к самостоятельной жизни: способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности. Обучение предметно-пространственному ориентированию, умению пользоваться специальными приспособлениями и технологиями (например, тифлотехникой) облегчает выполнение повседневных задач. Использование современных технологий и тифлотехнических средств делает обучение более доступным и эффективным.

Успехи в музыкальной деятельности, признание таланта и похвала со стороны зрителей и преподавателей способствуют повышению самооценки и уверенности в своих силах. Преодоление трудностей и достижение поставленных целей укрепляют волю и формируют позитивное отношение к себе и своим возможностям. Участие в ансамбле помогает слепым детям осознать свою значимость и почувствовать себя полноценными членами общества.

Отличительная особенность программы

Программа является модифицированной, составлена на основе методики преподавания эстрадного ансамбля Анатолия Павловича Мохонько и адаптирована для обучающихся с нарушением зрения (слепые и слабовидящие дети) с учётом их особых образовательных потребностей.

Отличительные особенности программы:

- дети обучаются игре на инструментах «на слух»;
- увеличение времени на выполнение практических заданий;
- оптимальный режим образовательной нагрузки с учетом темпа деятельности, истощаемости ребенка с нарушениями зрения;
- специальной организации рабочего места ребенка, учете имеющихся у детей с ОВЗ по зрению двигательных особенностей при оснащении пространства учебного класса (иного помещения, где предусмотрено проведение занятий по программе), использовании при необходимости специального оборудования (тифлотехнику);
- организация здоровьесберегающей среды, щадящего режима нагрузок (соблюдение режима нагрузок, смена видов деятельности на

занятиях, проведение физкультурных пауз, организации коротких перерывов).

Актуальность программы

Музыка играет важную роль в жизни подростков, становится первым кумиром, даёт возможность самовыражаться. Актуальность адаптированной программы дополнительного образования «Эстрадный ансамбль «Шестое чувство» для слепых и слабовидящих детей приобретает особое значение, поскольку она выходит за рамки простого обучения музыке и становится инструментом для их социальной адаптации, развития и интеграции в общество.

Педагогическая целесообразность программы заключается в адаптации образовательных методов и технологий, постановки специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения и направленных на обогащение чувственного опыта, обогащение и коррекцию предметно – пространственных и образных представлений, формирование и расширение понятий об окружающем мире.

Адаптация программы заключается в следующем:

- постановка специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения;
- развитие и коррекция эмоциональной сферы, осуществляемая в рамках группового взаимодействия;
- дифференцированное и индивидуализированное обучение с учетом развития и сохранных функций ребёнка с нарушением зрения: учёт компенсаторной функции речи, слуховой и тактильной памяти (для тотально слепых);
- подбор зрительного материала с учётом рекомендуемой врачом нагрузки на зрение и с учётом степени нарушения зрения (для слабовидящих);
- подбор слухового материала с учётом недостаточности чувственного опыта;
- комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях;
- оптимальный режим образовательной нагрузки с учётом темпа деятельности, истощаемости ребёнка с нарушениями зрения;
- использование специального оборудования и специального программного обеспечения;
- программы для коммуникации, позволяющие взаимодействовать с другими членами группы и учителем (например, программа SKYPE);
- использование специальных возможностей операционной системы: увеличенные шрифты и курсор, экранная лупа, экранная

клавиатура с увеличенными буквами; звуковое описание (для слабовидящих);

– использование специального оборудования (брайлевский дисплей, брайлевская клавиатура (для слепых), клавиатура с увеличенными буквами);

– использование музыкальных инструментов, в том числе подключаемых к компьютеру.

Адресат программы. Программа адресована для обучающихся 16-18 лет с ограниченными возможностями здоровья (слепые и слабовидящие дети). Нозологическая категория: нарушение зрения.

Объем и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 180 часов в год.

Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности

Форма обучения – очная

Форма проведения занятий – групповые (ансамбль) и индивидуальные занятия

Режим занятий

Количество часов в неделю: 5 ч.

Продолжительность одного занятия: 40 минут, перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие музыкально-творческих способностей слепых и слабовидящих обучающихся для их успешной социальной адаптации и интеграции в общество средствами обучения игре на инструментах эстрадного ансамбля.

Задачи:

Направленные на личностные планируемые результаты:

– формировать ценностные духовно-нравственные и художественно - эстетические ориентиры средствами музыкального искусства;

– формировать стремление к самореализации и самовыражению в социально-творческой деятельности;

– воспитывать культуру общения и поведения в социуме, доброжелательное отношение к окружающим людям.

Направленные на метапредметные планируемые результаты:

- развивать музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память;
- развивать чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- формировать навыки публичных выступлений, свободного и уверенного общения с публикой.

Направленные на предметные планируемые результаты:

- формировать у обучающихся исполнительские навыки игры на музыкальных инструментах эстрадного ансамбля;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- познакомить с основной музыкальной терминологией.

Направленные на коррекционные планируемые результаты:

- компенсировать дефицит сенсорно (слух, осязание, зрение) – перцептивной (восприятие) сферы средствами музыкального искусства через развитие мелкой моторики и координации движений при обучении игре на инструменте;
- развитие и коррекция эмоциональной сферы, осуществляемая в рамках группового взаимодействия;
- формировать умение ориентироваться в микро и макропространстве и временных рамках;
- развивать и закреплять коммуникативные умения.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы промежуточного и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Изучение музыкального оборудования	8	4	4	Устный опрос
2	Изучение основ музыкальной грамоты	15	8	7	Устный опрос, тестирование
3	Постановка игрового аппарата	64	10	54	Устный опрос, технический зачёт
4	Работа над музыкальным произведением	20	4	16	Устный опрос, технический зачёт
5	Ансамбль	64	10	54	Отчетный концерт
6	Концертная деятельность,	9	-	9	Устный опрос, Выступление на

	конкурсное движение				концертных площадках, Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
	Итого:	180	36	144	

Раздел 1. Изучение музыкального оборудования

Теория:

Изучение музыкального оборудования: история инструментов эстрадного оркестра. Яркие представители, композиторы и исполнители; устройство инструмента (электрическая гитара, бас – гитара, барабанная установка, комбоусилитель, микшерный пульт, колонки, коммутация).

Практика:

Постановка игрового аппарата: изучение инструмента, первоначальные навыки игры, игра гамм, несложных пьес, игра в ансамбле.

Раздел 2. Изучение основ музыкальной грамоты

Теория:

Основы музыкальной грамоты. Звук, название и запись нот; скрипичный ключ, октавы; длительности и паузы; основные музыкальные размеры. Устойчивые, неустойчивые звуки. Метр и ритм. Средства музыкальной выразительности. Динамические и темповые обозначения, штрихи. Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы. Аккорды. Музыкальная форма. 1частная, 2х ч., 3х ч. форма. Куплетная форма (запев, припев).

Практика:

Постановка игрового аппарата: игра простых мелодий в мажоре и миноре, устойчивых ступеней, упражнений на метр и ритм. Игра в ансамбле.

Теория:

Гаммы, аккорды. Гаммы, главные ступени лада, аккорды и их виды, аппликатура; построение аккордов; изучения базовых ритмических групп.

Практика:

Постановка игрового аппарата: игра гамм, аккордов, упражнений из различных ритмических групп.

Теория:

Ритмические группы. Метроном. Устройство метронома, виды музыкальных темпов.

Практика:

Постановка игрового аппарата: работа с метрономом, игра в различных темпах с использованием метронома.

Теория:

Жанры и стили. История жанра, стили, стилистические особенности, яркие представители (свинг, латина, поп, рок, рок-н-ролл, блюз, фанк, диско, хип-хоп).

Практика:

прослушивание музыкальных произведений разных стилей и жанров эстрадной музыки.

Теория:

Стилевые и художественные особенности произведения. Мелодия, аккомпанемент, выявления в произведениях кульминаций, особенность аранжировки и партий, средства музыкальной выразительности и т.д.

Практика: просмотр обучающих фильмов, осуждение, анализ.

Раздел 3. Постановка игрового аппарата

Теория:

Правильная посадка и звукоизвлечение. Постановка рук, игра гамм и упражнений. Знакомство с инструментом. Обучающиеся выбирают инструмент, на котором хотят учиться играть и заниматься.

Практика: Игра гамм и упражнений, постановка рук.

Работа над звуком.

Теория:

Свойства звука (физические и музыкальные).

Практика:

На гитаре - отработка атаки звука с помощью медиатора переменным и постоянным ударом по каждой струне и зажимая определенные лады на инструменте. Игра простых ритмических группировок, а также фрагментов простых мотивов и мелодий. Расположение нот на грифе, позиция ладов.

На синтезаторе – постановка рук, игра гамм, упражнений, простых мелодий, работа с цифровой панелью.

На ударной установке - отработка ударов палочкой в каждый барабан на каждую руку и попеременно, работа ногами, раскоординация рук и ног, правильное положение рук, спины и посадки.

Средства музыкальной выразительности. Штрихи и динамика.

Теория: изучение штрихов, динамических оттенков.

Практика:

Игра гамм, упражнений, музыкальных фрагментов разными штрихами и динамикой.

Раздел 4. Работа над музыкальным произведением

Теория: *Анализ музыкальных произведений.* Объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала всех партий. Показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения.

Практика:

Игра упражнений, произведений (целого произведения, частей для более подробной проработки). Приобретения навыка слушания партнера, а

также восприятие всей музыкальной ткани в целом. Смысловая и игровая организация целого произведения.

Теория: *Стилевые и художественные особенности произведения.*
Анализ музыкально-художественного материала: мелодия, аккомпанемент, выявления в произведениях кульминаций, особенность аранжировки и партий, средства музыкальной выразительности (темп, динамика, агогика, штрихи), замысел композитора.

Практика:

Подбор мелодий партий «на слух», «с рук».

Раздел 5. Ансамбль

Теория:

Правила игры в ансамбле.

Практика:

Развитие навыка слушания партнера, восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год учащиеся должны изучить и исполнить 2-3 произведения для ансамбля.

Промежуточная аттестация – отчетный концерт.

Раздел 6. Концертная деятельность, конкурсное движение

Практика: выступление обучающихся в концертах, творческих мероприятиях образовательного учреждения, городских мероприятиях, культурно- просветительская деятельность. Участие ансамбля в творческих, музыкальных конкурсах и фестивалях.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- самостоятельная творческая активность;
- этика общения и поведения в социуме;
- навыки культуры поведения на сцене, творческая подача;
- стремление к самореализации и самовыражению в социально - творческой деятельности.

Предметные результаты

Обучающиеся приобретут:

- умения исполнять несложные музыкальные произведения сольно и в ансамбле;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания об основных музыкальных терминах и умения применять их на практике;

– знания об устройстве музыкальных инструментов эстрадного ансамбля, о технике безопасности при работе с электронными музыкальными инструментами и звукоусилительной аппаратурой.

Метапредметные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- навыки коллективно – творческой исполнительской деятельности;
- навыки свободного и уверенного общения с публикой;
- умение чувствовать партнера при игре в ансамбле, развиты артистизм и музыкальность;
- будет развито умение работать в команде и сотрудничать.

Специальная группа образовательных результатов (коррекционные):

У обучающихся:

- будут сформированы умения выполнять творческие задания, используя пошаговые инструкции и алгоритмы;
- *развиты компенсаторные возможности и чувственное восприятие* через слуховое восприятие звуковысотности, чувства ритма и гармонии музыки;
- будет восполнен дефицит моторной неловкости мелкой моторики и координации движений;
- будет обогащен опыт образных представлений, предметно-пространственной ориентировки (опыт пространственного ориентирования в классе, на сцене, в концертном зале, за кулисами);
- научатся включаться в знакомые коммуникативные ситуации, проявлять коммуникативную активность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график (общий) (Приложение 1)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	02.09. 2024 г.	30.06. 2025 г.	36	180	180	5 раз в нед. по 1 часу

2.2. Материально – техническое обеспечение программы

Реализация программы предусматривает наличие:

- учебного кабинета для индивидуальных и групповых занятий, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам образовательного процесса;
- концертного зала (сценическая площадка).

Оборудование учебного кабинета:

Общее - звуковое оборудование (комплект звуковой усилительной аппаратуры, ноутбук, микрофоны, стойки, микшерский пульт, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, малый барабан, синтезатор, перкуссии, гитарные комбо-усилители);

Специальное - тифлооборудование.

Специфика требований к организации пространства слабовидящих и слепых обучающихся включает:

- наличие тактильно-осязательных, зрительных, звуковых ориентиров, обозначающих маршруты следования в образовательном пространстве, предупреждающих о препятствиях на пути следования (лестничный пролёт, дверь, порог и др.), самостоятельную и безопасную пространственную ориентировку в пространстве образовательной организации и на повышающих мобильность обучающихся слабовидящих и слепых детей;
- обеспечение стабильности предметно-пространственной среды образовательной организации, создание безопасной среды для свободного самостоятельного передвижения слабовидящих и слепых детей в образовательной организации;
- обеспечение соответствия образовательной среды офтальмо-гигиеническим требованиям, разработанным для слепых детей с остаточным зрением (возможность пользоваться индивидуальным источником света; в

организации учебного пространства должны использоваться матовые поверхности; на окнах должны быть жалюзи, позволяющие регулировать световой поток, информация должна быть доступна детям с нарушенным зрением и др.);

– в помещениях для организации программ дополнительного образования должно быть продуманное расположение мебели, широкие проходы, отсутствие нагромождений, незащищённых выступающих углов и стеклянных поверхностей, удобные подходы к партам, столу учителя, входным дверям; необходимо предусмотреть специальные места для хранения брайлевских книг, пособий.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с нарушением зрения осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки:

– педагог дополнительного образования имеющий соответствующую квалификацию и компетенцию, соответствующую деятельности по программе, владеющий навыками тифлопедагогики.

С привлечением специалистов:

– психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений (дефектологи, психологи, тьютор);

– сопровождение (консультирование всех участников образовательных отношений) учителем -дефектологом(тифлопедагогом) – при необходимости;

– техническое сопровождение обучающегося (ассистент, помощник);

– помощь тифлопереводчика на занятиях (при необходимости).

2.3. Формы аттестации

Вводный контроль проводится в начале учебного года в форме беседы. Его цель — оценить начальный уровень навыков обучающихся и при необходимости внести корректировки в образовательную программу.

Входная диагностика проводится в формате прослушивания и предназначена для отбора обучающихся в ансамбль, а также для определения уровня их музыкальных способностей.

Текущий контроль – осуществляется регулярно в течение всего учебного периода по итогам каждой пройденной темы с целью:

– оперативного выявления уровня усвоения материала обучающимися;

– своевременного определения затруднений и пробелов в знаниях;

- корректировки образовательного процесса и индивидуальной поддержки при необходимости;
- формирования у обучающихся навыков самооценки и рефлексии по результатам освоения тем;
- обеспечения непрерывного мониторинга динамики развития музыкальных способностей и исполнительских умений.

Формы текущего контроля: беседа, устные опросы, выполнение упражнений, исполнение изученных произведений.

Промежуточный контроль – декабрь, май.

Проводится по итогам обучения по программе с целью проверки усвоения материала.

Формы проведения:

Теоретическая часть – тестирование

Практическая часть – технический зачёт, отчетный концерт

Формы предоставления результатов

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся.

Методы отслеживания результативности:

- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися творческих заданий, участия воспитанников в мероприятиях (концертах, смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, спектаклях), активности обучающихся на занятиях;
- мониторинг: для отслеживания результативности используются карты оценки результатов освоения программы, оценочные листы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся.

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
диагностика личностного роста и продвижения	оформление листов индивидуального образовательного маршрута
анкетирование	самооценка воспитанника
педагогические отзывы	портфолио обучающегося
ведение журнала учета	оформление фотоотчетов

2.4. Методическое обеспечение программы

Дидактический материал

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются:

Наглядные пособия:

естественный или натуральный (музыкальные инструменты и оборудование в натуральную величину);

объемный (модели муз. инструментов, макеты и муляжи);
схематический или символический (объемные оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, выполненные в соответствии с требованиями для слепых обучающихся);
картинно-динамический (фото-видео материалы и др.);
звуковой (аудиозаписи, радио-теле передачи);
смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др., выполненные в соответствии с требованиями для слепых обучающихся).

Методическая, учебная литература

библиотека, фонд аудио и видеозаписей музыки;
аппаратура для прослушивания музыки, метроном;
письменные/ наглядные /схематические инструкции с использованием шрифта Брайля;
учебные пособия (в том числе с использованием шрифта Брайля);
цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети – Интернет:

1. Электронная библиотечная система «Е-музыка» – Режим доступа: <https://www.e-musica.ru/> (дата обращения: 02.09.2024);
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20141007145643/http://school-collection.edu.ru/collection/> (дата обращения: 02.09.2024);
3. Сайт «Классическая музыка» - Режим доступа: <https://www.classic-music.ru/index.html> (дата обращения: 02.09.2024);
4. Российский общеобразовательный портал - Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20160305023824/http://music.edu.ru/> (дата обращения: 02.09.2024);
5. Детские электронные книги и презентации - Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20110811203224/http://viki.rdf.ru/list-all-presentations/> (дата обращения: 02.09.2024);
6. Российская электронная школа - Режим доступа: [https://resh.edu.ru/search/?resh_search_widget\[type\]=lesson&resh_search_widget\[search\]=музыка&resh_search_widget\[_token\]=_UfLUNNXikb9S7heyQhdedlS-8C_3iW4ZFS77eBja2](https://resh.edu.ru/search/?resh_search_widget[type]=lesson&resh_search_widget[search]=музыка&resh_search_widget[_token]=_UfLUNNXikb9S7heyQhdedlS-8C_3iW4ZFS77eBja2) (дата обращения: 02.09.2024);
7. Нотный архив Б. Тараканова - Режим доступа: <https://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 02.09.2024);
8. Нотный архив России - Режим доступа: <https://www.notarhiv.ru/> (дата обращения: 02.09.2024);
9. Цифровое пособие: мастер-классы на разрешенных платформах для педагогов работающих с слепыми детьми - Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27202041> (дата обращения: 02.09.2024).

Вся информация, обращенная к обучающимся, имеет специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков.

Методологической основой программы являются: *лично - ориентированный подход в коррекционно - развивающем процессе*, рассматривающий изменения, происходящие во внутреннем мире ребенка, как главные ориентиры его развития, обеспечивающие формирование индивидуальности, раскрытие творческого потенциала (Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, Е.С. Романова, и др.).

Цель – учёт индивидуальных способностей и качеств личности в обучении знаниям и умениям. Ориентация как на процесс обучения, так и на конечные цели.

Результат использования - ориентация обучающихся на самостоятельную работу, собственные открытия. Использование дидактического материала (по системе Л. Брайля). Получение новых знаний при совместной деятельности педагога и обучающегося.

В процессе реализации программы применяются современные технологии, методы, приемы, формы организации учебной работы, адаптированные для детей с нарушением зрения:

технология сотрудничества

Цель использования - развитие коммуникативных компетенций, социализация обучающихся.

Результат использования - социальные и личностные компетенции, умение работать в группе, находить свое место в коллективе.

здоровье сберегающая технология

Цель использования – укрепление здоровья детей с ОВЗ, повышение работоспособности, творческой продуктивности.

Результат использования - укрепление здоровья детей с ОВЗ, повышение их работоспособности, творческой продуктивности. Соблюдение норм СанПиНа, соблюдение норм освещения, проветривания, соответствие мебели возрасту обучающихся, с возможностью коррекции высоты; смена видов деятельности на занятии, учёт психофизических возможностей детей с данной нозологией; создание благоприятной психологической атмосферы.

информационно-коммуникационная технология

Цель использования – привлечение различных информационных ресурсов для развития у обучающихся творческих навыков. Н-р: программы редакторы, веб-страница.

Результат использования - навык поисково-ориентировочной деятельности с использованием тифлотехнических и тифлоинформационных средств, в том числе в сети-Интернет.

специальные методы

Педагогу необходимо провести предварительную работу с обучающимися по зрительно-пространственной ориентировке, предварительной словарной работы (направленной на освоение лексики по организации деятельности в рамках Программы, лексики для работы над конкретным произведением), необходимо предусмотреть поэтапность инструктажа, объяснения материала и, предоставление дополнительного времени для выполнения задания обучающимся.

Методы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций	Тренинг
Беседа, объяснение	Показ педагогом приемов исполнения	Гаммы, упражнения
Анализ структуры, содержания музыкального произведения	Работа по образцу, алгоритму	Концерты, творческие отчеты, фестивали и конкурсы

Одним из важнейших *методов коррекционной работы* является уточнение, расширение, углубление и конкретизация сформированных предметно-пространственных представлений, а также совершенствование и универсализация компенсаторных навыков пространственного ориентирования и мобильности. Главный акцент делается на развитие мобильности, применение на практике полученных умений и навыков:

- самостоятельно передвигаться в замкнутом и свободном пространстве (в кабинете, на сцене, в концертном зале) как в знакомом, так и в незнакомом,
- исследовать новые пространства,
- осваивать новые маршруты,
- решать учебные, бытовые и профессиональные задачи с использованием компенсаторных навыков пространственной ориентировки, электронных средств мобильности,
- адекватно запрашивать помощь других людей,
- находить выход из сложных нестандартных ситуаций,
- предварительная работа по предметно-пространственной ориентировке,
- предварительная словарная работа (направленной на освоение лексики по организации деятельности в рамках программы, лексики для работы над конкретным произведением),
- поэтапность инструктажа, объяснения материала и, предоставление дополнительного времени для выполнения задания обучающимся.

2.5. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Болдинова О.Г. Методика развития пространственного ориентирования и мобильности детей с нарушениями зрения различных возрастных групп: методическое пособие для специалистов [Электронный ресурс] / О.Г. Болдинова, Е.А. Иванова, Н.Ф. Маркова, С.Л. Антонова, В.М. Складнева - М.: ФГБНУ «ИКП РАО», 2022 - 73 с. – ISBN 978-5-907593-15-2
2. Важов С. Школа игры на синтезаторе. – СПб.: Издательство «Композитор», 2024. – 79 с.
3. Катанский А. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Учебное пособие. - М.: Издательство Катанского, 2023. – 248 с.
4. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. / Учебное пособие. - М.: Издательство «Планета музыки», 2024. – 60 с.
5. Кулаков А., Ивин М. Самоучитель по игре на гитаре для начинающих. Начать и не бросить. – М.: Эксмо, 2024. – 296 с.
6. Купинский К. М. Школа игры на ударных инструментах. - М.: Музыка, 2019. – 208 с.
7. Ламзин И.А. Школа игры на электрогитаре: Основы техники и импровизации: Самоучитель. – М.: Этерна, 2016. – 29 с.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242).
9. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Минобрнауки России от 26.03.2016 г. № ВК-641/09).
10. Метсапелто Яне. Школа игры на барабанах для начинающих. – М.: Издательство АТС, 2016. – 144 с.
11. Мохонько А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля./Учеб-метод. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 178 с.
12. Орлов А.К. Новая школа игры на гитаре. – Ростов-на-Дону.: Издательство Феникс, 2019. – 168 с.
13. Филиберто Р. Школа игры на бас-гитаре. – М.: Издательство: Хобби Центр, 2024. – 48 с.

Литература для обучающихся:

1. Детские электронные книги и презентации - Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20110811203224/http://viki.rdf.ru/list-all-presentations/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20141007145643/http://school-collection.edu.ru/collection/>
3. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. Школа игры на синтезаторе. – М.: Издательство «Владос», 2019. – 208с.
4. Сайт «Классическая музыка» - Режим доступа: <https://www.classic-music.ru/index.html>
5. Стив Рэй Вон. «Гитара». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.stevieray.ru/>
6. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. / Учебное пособие. - М.: Изд. Катанского, 2003. – 96 с.
7. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. – М.: Изд. Катанского, 2008. – 96 с.
8. Электронная библиотечная система «Е-музыка» – Режим доступа: <https://www.e-musica.ru/>
9. Элементарная теория музыки. Интерактивный учебник. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://bureau.ru/projects/book-music/> (25.08.2024).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
Сентябрь	2.09	Изучение музыкального оборудования	Групповое занятие	1	Беседа	
	3.09	Изучение музыкального оборудования	Индивидуальное занятие	2	Прослушивание	
	4.09					
	5.09	Изучение музыкального оборудования	Групповое занятие	2	Беседа	
	6.09					
	9.09	Изучение музыкального оборудования	Групповое занятие	1	Беседа	
	10.09	Изучение музыкального оборудования	Индивидуальное занятие	2	Беседа	
	11.09					
	12.09	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	13.09					
	16.09	Изучение музыкального оборудования	Групповое занятие	1	Беседа Устный опрос	
	17.09	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Беседа	
	18.09					
	19.09	Ансамбль	Групповое занятие	2	Беседа	
	20.09					
	23.09	Изучение музыкального оборудования	Групповое занятие	1	Беседа	
24.09	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос		
25.09						
26.09	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос		
27.09						
30.09	Основы музыкальной грамоты	Групповое занятие	1	Устный опрос		
Октябрь	1.10	Основы музыкальной	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	

	2.10	грамоты				
	3.10	Основы музыкальной грамоты	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	4.10	грамоты				
	7.10	Основы музыкальной грамоты	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	8.10	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	9.10	грамоты				
	10.10	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	11.10					
	14.10	Основы музыкальной грамоты	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	15.10	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	16.10	грамоты				
	17.10	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	18.10					
	21.10	Основы музыкальной грамоты	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	22.10	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	23.10	грамоты				
	24.10	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	25.10					
	28.10	Основы музыкальной грамоты	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	29.10	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Технический зачёт	
	30.10	грамоты				
	31.10	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	1.11					
Ноябрь	5.11	Гаммы, аккорды.	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	6.11					
	7.11	<i>Ритмические группы</i>	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	8.11					
	11.11	<i>Жанры и стили.</i>	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	12.11	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	13.11	грамоты				

	14.11	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	15.11					
	18.11	<i>Стилевые и художественные особенности произведения</i>	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	19.11	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	20.11					
	21.11	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	22.11					
	25.11	<i>Работа над музыкальным произведением</i>	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	26.11	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	27.11					
	28.11	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	29.11					
Декабрь	2.12	<i>Работа над музыкальным произведением</i>	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	3.12	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	4.12					
	5.12	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	6.12					
	9.12	<i>Работа над музыкальным произведением</i>	Групповое занятие	1	Технический зачёт	
	10.12	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	11.12					
	12.12	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	13.12					
16.12	Изучение музыкального оборудования	Групповое занятие	1	Устный опрос		
17.12	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос		
18.12						

	19.12	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	20.12					
	23.12	<i>Работа над музыкальным произведением</i>	Групповое занятие	1	Тест	
	24.12	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	25.12					
	26.12	Ансамбль	Групповое занятие	2	Отчётный концерт	
	27.12					
Январь	13.01	<i>Работа над музыкальным произведением</i>	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	14.01	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	15.01					
	16.01	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	17.01					
	20.01	<i>Работа над музыкальным произведением</i>	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	21.01	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	22.01					
	23.01	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	24.01					
	27.01	<i>Работа над музыкальным произведением</i>	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	28.01	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	29.01					
30.01	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос		
31.01						
Февраль	3.02	<i>Работа над музыкальным произведением</i>	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	4.02	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	5.02					

	6.02	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	7.02					
	10.02	<i>Работа над музыкальным произведением</i> <i>м</i>	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	11.02	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	12.02					
	13.02	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	14.02					
	17.02	<i>Работа над музыкальным произведением</i> <i>м</i>	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	18.02	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	19.02					
	20.02	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	21.02					
	24.02	<i>Работа над музыкальным произведением</i> <i>м</i>	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	25.02	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Технический зачёт	
	26.02					
	27.02	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	28.02					
Март	3.03	<i>Работа над музыкальным произведением</i> <i>м</i>	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	4.03	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	5.03					
	6.03	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	7.03					
	10.03	<i>Работа над музыкальным произведением</i> <i>м</i>	Групповое занятие	1	Устный опрос	
11.03	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос		
	12.03					

	13.03	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	14.03					
	17.03	<i>Работа над музыкальным произведением</i>	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	18.03	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	19.03					
	20.03	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	21.03					
	24.03	<i>Работа над музыкальным произведением</i>	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	25.03	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	26.03					
	27.03	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	28.03					
	31.03	<i>Работа над музыкальным произведением</i>	Групповое занятие	1	Устный опрос	
Апрель	1.04	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	2.04					
	3.04	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	4.04					
	7.04	<i>Работа над музыкальным произведением</i>	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	8.04	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	9.04					
	10.04	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	11.04					
	14.04	<i>Работа над музыкальным произведением</i>	Групповое занятие	1	Устный опрос	
15.04	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос		
	16.04					

	17.04	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	18.04					
	21.04	<i>Работа над музыкальным произведением</i>	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	22.04	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	23.04					
	24.04	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	25.04					
	28.04	<i>Работа над музыкальным произведением</i>	Групповое занятие	1	Технический зачёт	
	29.04	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	30.04					
Май	5.05	<i>Концертная деятельность, конкурсное движение</i>	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	6.05	Ансамбль	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	7.05					
	12.05	<i>Концертная деятельность, конкурсное движение</i>	Групповое занятие	1	Выступление на концертных площадках, Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	
	13.05	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	14.05					
	15.05	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	16.05					
19.05	<i>Концертная деятельность, конкурсное движение</i>	Групповое занятие	1	Выступление на концертных площадках, Участие в концертах, фестивалях, конкурсах		
20.05	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос		
21.05						

22.05	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
23.05					
26.05	<i>Концертная деятельность, конкурсное движение</i>	Групповое занятие	1	Выступление на концертных площадках, Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	
27.05	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Технический зачёт	
28.05					
29.05	<i>Концертная деятельность</i>	Групповое занятие	1	Выступление на концертных площадках, Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	
30.05	<i>Концертная деятельность</i>	Отчётный концерт	1	Отчётный концерт	
Итого часов:			180		

Оценочные средства и контрольно – измерительные материалы

Отслеживание результатов выполнения задач программы осуществляется на основе анализа оценочных материалов:

Низкий уровень: овладел менее чем 1/2 объема знаний;

Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более 1/2.

Высокий уровень: освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.

Формы предоставления результата:

- Прослушивание;
- Опрос;
- Наблюдение;
- Диагностическая карта учета индивидуальных достижений обучающегося;
- Концертное выступление/отчётный концерт.

Формы фиксации информации о достижениях обучающихся:

- диагностическая карта учета индивидуальных достижений обучающегося;
- дипломы;
- фото/видео отчет;
- протоколы конкурсов;
- журнал посещения.

Диагностические материалы

Диагностическая карта учета индивидуальных способностей обучающихся

Фамилия, имя

Учебный год

№	Критерий измерений	Уровни проявления критериев	
		Начало года	Конец года
1	Чувство ритма		
2	Музыкальная память		
3	Музыкальный слух		

4	Исполнительские навыки		
---	------------------------	--	--

Уровень проявления критерия: В – высокий, С – средний, Н – низкий

Информационная карта результатов участия обучающихся в концертах, конкурсном движении

ФИО _____

Дата _____

№	Формы предъявления достижений	На уровне образовательной организации			На уровне города (района)			На уровне края			На всероссийском, международном уровне		
		участие	Призер, дипломант, лауреат		участие	Призер, дипломант, лауреат		участие	Призер, дипломант, лауреат		участие	Призер, дипломант, лауреат	
	Конкурс												
	Фестиваль												
	Концерт												

Тест по основам музыкальной грамоты

№	Вопрос	Ответы
1	Нотный стан	А. Сочетание разных нот Б. Пять линий, на которых пишутся ноты
2	Скрипичный ключ	А. Предназначен только для скрипок Б. Обозначает, что на второй линии пишется нота соль первой октавы
3	Басовый ключ	А. Обозначает, что на четвертой линии пишется нота фа малой октавы Б. Обозначает, что этот ключ предназначен только для басов
4	Диез	А. Повышает звук на полтона Б. Понижает звук на полтона
5	Бемоль	А. Повышает звук на полтона Б. Понижает звук на полтона
6	Бекар	А. Отменяет действие диеза или бекара Б. Понижает звук на полтона
7	Ключевые знаки	А. Знаки альтерации, написанные перед нотами Б. Знаки альтерации, написанные справа от ключа
8	Случайные знаки	А. Знаки альтерации, написанные перед нотами Б. Знаки альтерации, написанные справа от ключа
9	Случайные знаки	А. Сохраняют действие до конца произведения Б. Действуют только на протяжении такта
10	Буквенное обозначение звуков	А. До – С, с Б. До - D, d
11	Буквенное обозначение	А. Ре - С, с

	звуков	Б. Ре - D, d
12	Буквенное обозначение звуков	А. Ми – E, e Б. Ми – D, d
13	Буквенное обозначение звуков	А. Фа – E, e Б. Фа – F, f
14	Буквенное обозначение звуков	А. Соль – G, g Б. Соль – A, a
15	Буквенное обозначение звуков	А. Ля - G, g Б. Ля - A, a
16	Буквенное обозначение звуков	А. Си – C, c Б. Си – B, b
17	Диез	А. is Б. es
18	Бемоль	А. is Б. es
19	Пауза	А. Знак молчания Б. Повторение мелодии
20	Ступени в гамме	А. В гамме 7 ступеней Б. В гамме 8 ступеней
21	Устойчивые звуки	А. I, III, V ступени Б. II, IV, VI, VII ступени
22	Неустойчивые звуки	А. I, III, V ступени Б. II, IV, VI, VII ступени
23	Главные ступени	А. I, IV, V Б. Устойчивые звуки
24	Главные ступени	А. I – тоника, IV – субдоминанта, V - доминанта Б. I – субдоминанта, IV – доминанта, V - тоника
25	Виды ладов	А. Мажор, минор Б. Доминанта, субдоминанта
26	Тональность	А. Высота лада Б. Гамма
27	Интервал	А. Несколько звуков Б. Сочетание двух звуков
28	Измерение интервалов	А. Количеством диезов и бемолей Б. Количеством ступеней и тонов
29	Названия интервалов	А. Связаны с количеством звуков Б. Связаны с характером звучания
30	Прима	А. Две ступени Б. Одна ступень
31	Секунда	А. Три ступени Б. Две ступени
32	Терция	А. Две ступени Б. Три ступени
33	Кварта	А. Четыре ступени Б. Пять ступеней
34	Квинта	А. Четыре ступени Б. Пять ступеней
35	Секста	А. Шесть ступеней Б. Семь ступеней
36	Септима	А. Шесть ступеней Б. Семь ступеней

37	Октава	А. Восемь ступеней
		Б. Две ступени
38	Аккорд	А. Сочетание трёх и более звуков, которые расположены по терциям
		Б. Сочетание двух звуков
39	Трезвучие	А. Аккорд их трёх звуков, расположенных по секстам
		Б. Аккорд их трёх звуков, расположенных по терциям

Ответы на вопросы:

1б	11а	21б	31б
2б	12б	22а	32б
3а	13а	23б	33б
4а	14б	24а	34а
5б	15а	25а	35б
6а	16б	26а	36а
7б	17б	27б	37б
8б	18а	28б	38а
9а	19б	29б	39а
10б	20а	30б	40б

Высокий уровень - 60 % правильных ответов;

Средний уровень – 40 % правильных ответов;

Низкий уровень – 15 % правильных ответов.

Оценочный лист выступления

№№	Критерий	Аспект	балл
Подготовка к выступлению			
1	Соблюдение правил концертного выступления	Своевременный выход на сцену	5
		Посадка и постановка инструмента, настройка (при необходимости)	5
Всего:			10
Исполнение программы			
2	Соблюдение правил выступления	Соответствие исполняемой программы заданию	5
		Соблюдение санитарных норм и техники безопасности	5
		Опрятный внешний вид	5
Всего:			15
3	Уровень сложности программы	Соответствие репертуара исполнительским возможностям	5
		Свободное владение инструментом	5
		Соответствие репертуара возрасту исполнителя	5
		Соответствие исполнения стилю и жанру произведения	5
		Виртуозность (крупная и мелкая техника исполнения)	5
		Чистота звучания	5
		Приёмы игры	5
		Правильная расстановка пауз	5
Всего:			40
4	Степень проникновения в замысел композитора с учетом стилистических особенностей	Характер произведений	5
		Индивидуальная манера исполнения	5
		Особенности формы	5
		Целостность произведения во время исполнения	5
		Умение уверенно держаться на сцене	5
		Мимика	5
		Эмоциональная отзывчивость	5
		Умение передать кульминацию произведения	5
Всего:			40
ИТОГО:			105

Карта уровня ориентировки

(разработана авторским коллективом кафедры тифлопедагогики РГПУ им. А.И. Герцена и специалистов Реабилитационного центра для слепых г. Волоколамска (В.А. Феоктистова, Э.М. Стернина, М.С. Сорокина, Н.Н. Копытина и др., 1992), адаптирована В.З. Денискиной и М.В. Венедиктовой (2007) для обучающихся основной и старшей школы)

Цель: диагностика качества пространственного ориентирования и самостоятельного передвижения обучающихся.

ФИО : _____

Дата: _____

Основные аспекты освоения навыков пространственного ориентирования и мобильности	уровни умений и навыков пространственного ориентирования и мобильности обучающихся		
	1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
Сведения об ориентировке обучающегося в пространстве, самооценка возможностей, трудностей и заинтересованность в обучении			
Пространственно-различительная деятельность остаточного / нарушенного зрения и сохранных анализаторов, качество предметно-пространственных представлений о замкнутом и свободном пространстве;			
результаты усвоения обучающимися программы по обучению ориентированию и мобильности в конце каждого учебного года;			
Индивидуальные рекомендации по совершенствованию навыков ориентировки в пространстве и мобильности.			

1-й уровень:

- понимает назначение и умеет пользоваться тростью;
- овладел приёмами предметно-пространственного обследования, самобезопасности, поисковых способов действий, анализа расположения объектов, поведения в различных местах (город, кабинет, концертный зал и т.д.), передвижения в общественном транспорте (под контролем педагогического работника),
- имеет навык ведения диалога о личных потребностях с незнакомым окружением, предметно-пространственной ориентации в образовательной организации;
- освоил минимум 2 маршрута передвижения на территории обучения.

2-й уровень:

- обладает умениями и навыками использования сохранных анализаторов;

– может объяснить и рассказать личные представления о маршрутах передвижения с опорой на сохраненные сенсорные системы и остаточное/нарушенное зрение;

– овладел приемами самостоятельного передвижения и ориентирования в открытом и закрытом пространстве, а также учета удобного и целесообразного использования маршрута;

– имеет навык общения с незнакомыми людьми;

– сохраняет спокойствие в незнакомом пространстве, пользуется навыками ориентирования.

3-й уровень:

– сформированы навыки применения компенсаторных способов действия при ориентировке и мобильности;

– использует сохраненные анализаторы и алгоритмизированные, поэтапные способы освоения новых маршрутов, передвижения и ориентации в открытом и закрытом знакомом и незнакомом пространстве, на основе топографических представлений;

– свободно обращается к окружающим незнакомым людям с личностными просьбами или высказываниями, при этом логически излагает мысль и использует адекватные средства невербальной коммуникации.

Целевые ориентиры результатов воспитания

Гражданское воспитание
Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Сознательное единство с народом России, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (волонтерском движении, патриотических и др. акциях, программах)
Патриотическое воспитание
Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу. Сознательная причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность. Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России. Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.
Духовно-нравственное воспитание
Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения. Действующий и оценивающий своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков. Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан. Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.
Эстетическое воспитание
Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние. Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и

<p>безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей. Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде. Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья. Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).</p>
<p>Трудовое воспитание</p>
<p>Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа. Проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях. Понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе. Ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.</p>
<p>Экологическое воспитание</p>
<p>Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе.</p>
<p>Ценности научного познания</p>
<p>Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений. Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России. Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений. Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности</p>

План воспитательной работы

Виды	Содержание	Формы	Дата
Основные коллективно-творческие дела	Основные коллективно-творческие дела - это главные традиционные дела, мероприятия, организуемые педагогом для детей и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно с детьми. Это комплекс коллективно-творческих дел, объединяющих детей вместе с педагогом в единый коллектив. В этих делах и мероприятиях принимает участие большая часть коллектива.	Творческие мероприятия: концерты, праздники, творческие программы	Декабрь, май
		Творческие проекты	В течение уч. года
Конкурсы и фестивали	Участие в конкурсном движении, музыкальных фестивалях	Международные детские инклюзивные творческие игры	Май
		Чемпионат профессионального мастерства «Абилимпикс»	Апрель
		Большой всероссийский фестиваль детско-юношеского творчества	Апрель
		Международный благотворительный фестиваль «Белая трость»	Май
		Участие во всероссийских акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям	Ноябрь Февраль
Воспитательные мероприятия	Выработка совместно с обучающимися законов творческого коллектива, помогающих обучающимся освоить нормы и правила общения, которым они должны следовать; коррекция поведения обучающегося через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями, с другими обучающимися.	Эпизодические пешие прогулки, экскурсии или походы выходного дня: в музей, в театр, кинотеатр и др.	Сентябрь
		Тренинги общения; ответственность за то или иное поручение.	В течение уч. года
Работа с родителями обучающихся или их законными	Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для более эффективного	Регулярное информирование родителей об успехах обучающихся, о деятельности коллектива в	Сентябрь Январь

представителями	достижения цели воспитания. Организация работы родителей в решении вопросов воспитания и обучения, их обучающихся в объединении и др. Активно задействован потенциал семьи; родители информированы о ходе учебного процесса, участвуют в нем, поддерживая ребенка в реализации творческих индивидуальных и коллективных проектов.	целом; организация родительских собраний (тематических, организационных, итоговых, комбинированных);	В течение уч. года
Профориентация	Деятельность педагога и обучающихся по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение обучающихся; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся. Задача совместной деятельности педагогического работника и обучающегося с ОВЗ – подготовить обучающегося к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности, учитывая свои психофизиологические особенности и возможности.	Профориентационные часы общения (темы: «Музыканты в семье»; «Кто я и что могу?», «Профессия - музыкант»); Экскурсии в учреждения культуры «За кулисами»; Взаимодействие с учебными заведениями профессионального образования в сфере культуры и искусства	Октябрь В течение уч. года Апрель Май В течение уч. года
Организация предметно-пространственной среды	Окружающая обучающегося предметно-пространственная среда обогащает внутренний мир обучающегося с ОВЗ, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию обучающимся объединения. Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагога, обучающихся, других	Оформление класса государственной символикой Российской Федерации, субъекта Российской Федерации, муниципального образования (флаг, герб, гимн) Размещение художественных изображений (символических, живописных, фотографических, интерактивных аудио и видео) природы России, региона, местности, предметов традиционной культуры, духовной культуры народов России (дублируется описанием по	В течение уч. года В течение уч. года

	участников образовательных отношений по ее созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе.	системе Л. Брайля)	
		Организация и поддержание в объединении звукового пространства позитивной духовно-нравственной, гражданско-патриотической воспитательной направленности (звонки-мелодии, музыка, информационные сообщения), разучивание и исполнение гимна Российской Федерации	В течение уч. года
		оформление интерьера образовательных помещений (класс, актовый зал и т.п.) (мотивационный стенд «Великие брайлисты»; уголок безопасности; образовательные пространства на развитие как мелкой моторики, так и жизненных компетенций; стенды с применением рельефно точечного шрифта «Брайль» и т.д.)	В течение уч. года
		Размещение информации (культурологической, художественно оформленной, в том числе материалами, подготовленными обучающимися) с изображениями значимых культурных событий, объектов местности, региона, России, памятных исторических, гражданских, народных, религиозных дат праздников, портретов выдающихся деятелей культуры и искусства, военных, героев и защитников Отечества и др.	В течение уч. года

Требование к репертуару

Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся).

Решение учебных задач.

Музыкальные произведения современных стилевых и жанровых направлений (русская и зарубежная музыка современных композиторов в сочетании с произведениями советской эстрады).

Создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла.

Доступность: по содержанию, по техническим возможностям.

Разнообразие: по стилю, по содержанию, технике исполнения, нюансировке.

Гимнастика для глаз по Аветисову

Цель- снятие напряжения и тренировку различных мышц зрительного аппарата человека, в частности, механизма аккомодации. Аккомодацией называют способность глаза воспринимать разноудаленные объекты, изменяя точку фокуса.

Комплекс №1: Выполняются упражнения в указанном порядке, до ощущения легкой усталости. На первых порах количество повторов можно сократить. Комплекс выполняется в положении сидя с прямой спиной, голову держать прямо, взгляд направить перед собой.

1. Осторожно и бережно касаясь век, помассировать их подушечками указательных пальцев в течение 1 мин.

2. С силой сжать веки, зажмуриться. Задержаться в этом состоянии 3-5 секунд. Открыть глаза, расслаблено смотреть перед собой 4-6 секунд. Повторить от 6 до 8 раз.

3. В течение четверти минуты быстро моргать. Отдыхать, взгляд прямо — 5 секунд. Повторять до 6 раз.

4. Закрывать глаза. Соединенными указательным и средним пальцами легко, но ощутимо нажимать на глазное яблоко, как бы придавливая его, на 2-3 секунды. Сделать паузу: глубокий вдох, медленный выдох. Это упражнение можно сделать 4-6 раз.

5. Крепко прижать указательные пальцы к надбровным дугам. Поочередно нахмуривать лоб и прищуриваться, создавая пальцами сопротивление мышцам верхнего века и лба. Повторять до 8 раз.

Комплекс №1: укрепление двигательных мышц глаза

Цель упражнений этого комплекса — укрепление глазодвигательных мышц, снятие напряжения и усталости. При регулярных занятиях останавливается прогрессирование миопии (близорукости), повышается острота зрения. Выполнять сидя, спину и шею держать ровно, но не напрягать. Положение головы не менять.

1. На счет 1, 2 — перевести взгляд вверх. Счет 3, 4 — остановка. 5, 6 — опустить взгляд вниз. 7, 8 — не менять положение. Считать медленно, дыхание свободное. Выполнять плавно. Повторить 8-12 раз.

2. Придерживаясь этого же счета, сделать упражнение, переводя глаза из стороны в сторону, стараясь максимально уводить взгляд налево и направо.

3. Посмотреть вниз-влево, по диагонали перевести взгляд вверх-вправо. Выполнить 8 раз. Отдохнуть полминуты. Повторить, начиная с позиции вниз-вправо, переводя глаза в положение вверх-влево. Сделать 8 повторов.

4. Выполнить глазами движение по кругу сначала по-, затем против часовой стрелки, по 6-8 раз в каждую сторону. Стараться, не меняя положения головы, охватить как можно больший радиус обзора.

Третий комплекс: улучшение аккомодации

Этот комплекс направлен на укрепление цилиарной мышцы, ответственной за аккомодацию. Условия выполнения оговариваются в каждом упражнении.

1. Принять удобное положение — стоя или сидя. На расстоянии около 30 см от глаз расположить собственную руку и сфокусировать взгляд на указательном пальце. Перевести взгляд вперед, и найти точку или предмет в отдалении не менее 3-4 м.

Дождаться фокусировки зрения на этом предмете. Затем перевести взгляд опять на палец. Повторить до 10-12 раз.

2. Исходное положение то же, что и в первом пункте. Не отводя взгляда от пальца, медленно приближать его к носу, сводя глаза к переносице. Вернуть палец и глаза в первоначальную позицию. Достаточно будет 10 повторов.

3. Выполнить первое упражнение отдельно для каждого глаза по 8 раз. «Неработающий» глаз закрыть свободной рукой.

4. Подойти к окну. На стекле нарисовать фломастером или приклеить небольшую метку. Подойдет также маленькая картинка с мелким деталями. Встать так, чтобы четко видеть все подробности рисунка. С полминуты внимательно рассматривать изображение. Перевести взгляд на достаточно удаленный объект за окном, стараясь рассмотреть его как можно четче. Повторить эту последовательность действий 8 раз.

Профилактические меры:

- обеспечить правильное освещение рабочего места;*
- подобрать мебель, позволяющую сохранить правильную осанку во время занятий;*
- контролировать время работы, чередовать с паузами на отдых;*
- ограничить время пользования гаджетами;*
- правильно носить средства коррекции зрения — очки (контактные линзы), соблюдать рекомендации ПМПК.*