Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат №2»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

театрального кружка

**(общекультурное)**

Срок реализации программы – 5 лет

Программа дополнительного образования детей 7 – 11 лет

Хабаровск

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Специального Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

. Также программа составлялась в соответствии с требованиями федерального стандарта для детей со зрительной патологией. Создание такой программы **ориентировано** на детей со зрительной патологией.

**Направленность** данной программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 5 лет.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Для слепых театральная деятельность является «помощником» на всех жизненных этапах, во всем жизненном пространстве. Такое направление помогает слепым и слабовидящим детям «увидеть» себя как бы с другой стороны, почувствовать свои способности, приобрести некую уверенность в себе, а возможно это будет началом зарождения чего-то нового в ребенке, в его жизни.

Данная деятельность способствует формированию умения преодолевать трудности; развивает и воспитывает целеустремленность, настойчивость в достижении результата в любом, даже самом простом и элементарном задании.

Через театральную деятельность возможно научение ориентации в нравственном содержании и смысле своих поступков и поступков окружающих людей; возможно развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимания чувств других людей и сопереживания им; умения радоваться за успехи одноклассников; умения воспринимать адекватно свои неудачи с желанием дальнейшего преодоления трудностей для создания образа «успешного ученика».

**Педагогическая целесообразность** данного курса для слепых и слабовидящих младших школьников обусловлена особенностями их психофизического развития, индивидуальных возможностей, разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить и адаптировать к применению в жизни творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Через данное направление осуществляется формирование основ нравственного отношения к жизни в обществе зрячих - развитие личности, стремящейся к активности, самостоятельности и независимости в практических проявлениях от зрячих партеров, преодолению иждивенчества.

Самое главное, что этот курс обеспечивает комплексную коррекцию нарушений в развитии и социальную адаптацию.

Программа театральной деятельности основана на следующих **принципах:**

**-** принцип гуманистической направленности, предполагающий отношение педагога к слепым и слабовидящим обучающимся, как к ответственным субъектам своего развития;

- принцип системности – целостность, преемственность и взаимосвязь между основными компонентами организуемой деятельности;

- принцип вариативности – это широкий спектр видов, форм, способов организации деятельности направленной на удовлетворение образовательной потребности слепых и слабовидящих обучающихся;

- принцип добровольности – свобода выбора;

- принцип успешности и социальной значимости, направленный на формирование у учащихся потребности в достижении личностно значимых и коллективных результатов, на создание ситуаций успеха.

**Цель** образовательной **программы** – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, социальной адаптации в обществе среди здоровых сверстников, формирование адекватной самооценки в структуре целостного образовательного процесса.

**Задачи:**

1. Расширить практику плодотворного взаимодействия в коллективе, умению работать как в малых, так и больших группах.
2. Развивать эмоциональную сферу ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, ориентировку в пространстве, как в малом, так и большом, воображение, фантазию, самостоятельное мышление,воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
3. Создатьблагоприятные условия для активизации детского творчества и сотрудничества.
4. Накопить и повысить уровень жизненных компетенций: речевая и сценическая культуры, наблюдательность, воображение, эмоциональная отзывчивость, ориентировка в пространстве, как в малом, так и большом..
5. В индивидуальной работе с детьми, имеющими ОВЗ по зрению минимизировать вербализм у слепых обучающихся; наработать практику работы детей в дифференцированных группах; стимулировать мотивацию к взаимопомощи, взаимодействию, поддержке.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Количество учебных часов в неделю – 1час, в год - 34 часа.Программа состоит из 4 разделов: «Игровой», «Ритмопластика», «Культура и техника речи», «Основы театральной культуры». На первый раздел отводится 5 часов, где через игру начинается подготовка к театру, театральной игре. Второй раздел рассчитан на 6 часов, развиваем чувство ритма, пантомиму. Третий раздел, это культура и техника речи. На него отводится 9 часов. Работа ведется над чистотой произношения, выразительностью чтения и рассказывания. Последний раздел рассматривает основы театральной культуры. Он обхватывается 6 часами. Таким образом, у нас остается 8 часов, которые рассчитаны на проведение мероприятий, где ребята с учителем показывают чему научились. Что получилось и над чем еще работать.

**Содержание программы**

Программа создана опираясь на два направления внеурочной деятельности: общекультурное и духовно-нравственное.

Создание такой программы основывалось на идеях:

1. Идея всестороннего развития личности ребенка.
2. Идея формирования преодоления коммуникативного барьера в обществе зрячих людей.
3. Идея воспитания ответственности, уверенности, твердости характера и желания добиваться успеха во всех начинаниях.
4. Идея воспитания трудолюбия.

Как уже говорилось в пояснительной записке, программа раскрывает четыре раздела или по-другому можно сказать 4 направления, через которые раскрываются общие понятия и представления о театре, театральной игре.

Через театральный кружок педагог формирует и развивает личность, обладающую качествами гражданина. Осуществляется формирование основ нравственного самосознания личности (совести) - способности младшего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.

Формируется развитие учебно-познавательного интереса к внеучебному материалу. Развиваем трудолюбие, творческое отношение к учению, труду, жизни. Воспитываем целеустремленность, настойчивость в достижении результата. Данный кружок формирует эстетические потребности, ценности и чувства.

Именно здесь продолжается формирование умения себя оценивать. Осуществляется развитие этических чувств – стыда, вины, совести, как регулятора морального поведения.

Все это время рассказывалось, как отражается духовно-нравственное направление в программе и ведении театрального кружка. А теперь посмотрим, как отражается общекультурное направление. Через театр у ребенка развивается интерес к природе, природным явлениям и формам жизни. Через игры, выразительное рассказывание стихотворений, инсценирование небольших произведений осуществляется формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного, представлений о душевной красоте. Учим, развиваем умение видеть красоту природы, труда и творчества всеми сохранными анализаторами. Именно через театр мы повышаем интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке. Учим оценивать поступки, проводить некоторую группировку поступков, определять положительные и отрицательные, при этом важно, чтоб ребенок не хотел совершать отрицательные поступки.

Через эти оба направления предупреждается появление вербализма.

Все направления являются продолжением друг друга, они настолько пересекаются между собой, что позволило нам объединить их и создать данную программу. Все идеи приведенные выше имеют свое место в данной программе и прослеживаются на протяжении всего содержания курса.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов** | **Итоговые коллективные виды работы** |
| I. Игровой | 7 | Театрализованная игра-представление |
| II .Ритмопластика | 8 | Чтение стихов, инсценирование сказки. |
| III. Культура и техника речи | 11 | Подготовка вместе с детьми праздника и проведение для родителей и гостей. |
| IV .Основы театральной культуры | 8 | **Итоговое представление. Ведущие дети!!!** |
| **итого** | **34** |  |

| **№** | **Раздел, тема** | **Кол – во часов, даты** | | | **Коррекционные и общепредметные задачи** | | **Действия обучающегося** | | | | **Планируемы результаты** | | | | Межпердметное и метапредметное взаимодействие |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Общекультурное** | **Духовно-нравственное** | |
| **1** | **Общая характеристика раздела**  **Игровой** | Все игры этого раздела условно делятся на два вида:  общественные игры и специальные театральные игры.  Раздел направлен **на развитие игрового поведения**: умение слушать правила игры, формирование умений выполнять эти правила. Учет интересов сверстника, участника игры, формирование умения играть в паре и группе, развитие умения соблюдать последовательность при выполнении действий. Воспитание культуры поведения вовремя игры, репетиции, умения слушать и слышать. Формирование трудолюбия, мотивации, самостоятельности.  **эстетическогочувства:**чувства прекрасного, представление о душевной и физической красоте, умение видетькрасивое природе, труде, творчестве, способности творчески относиться к игре, инсценировке, чтению наизусть,уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.  **Этического чувства:**стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения, понимание чувств других людей, сопереживание им. | | | | | | | | | | | | | |
| **1.** | Введение: «Что такое театр»  -интерес к познанию театра;  -знания о русских актеров театра | 1 | 1 | | Формирование общего представления о театре, игре в театре | | Развитие интереса к театру | | | | Возникнет желание играть, быть участником театра. | | | | Уроки чтения, окружающего мира, а также воспитательные часы, могут быть помощниками в познании театра. |
| **2.** | «В гостях у Мойдодыра»  -интерес к театральной игре;  -интерес к чтению. | 1 | 1 | | Формирование интереса к театральной игре.  Формирование интереса к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке | | Выполнение упражнений для развития внимания, памяти, наблюдательности. Проигрывание навыка утренней гигиены | | | | Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. | | | | Тесно связаны уроки чтения, мимики |
| **3.** | Разыгрывание по ролям стихотворения И. Жукова «Киска»  -развитие фантазии, выразительности;  -эстетические ценности, потребности. | 1 | 1 | | Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии.  Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. | | Участие в играх на проявление находчивости, фантазии  Оценивание поступков своих одноклассников, сравнение со своим поведение.Прививать навыки вежливого поведения.  Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников. | | | | Запоминать стихи, последовательность ролей. Читать выразительно,эмоционально | | | | Связь с предметом чтения, мимики, коммуникативной деятельности, музыка. |
| **4.** | Игра «Давайте хохотать»  -умение работать сообща;  -доброжелательность, отзывчивость, положительные поступки. | 1 | 1 | | Формирование быстроты реакции, инициативности, выдержки. Умения согласовывать свои действия с партнерами. | | Проявлять в отношениях доброжелательность. Учиться делать первые выводы. Учить правильно, показывать мимикой свое отношение, настроение | | | | Учатся быть доброжелательными. Делают первые выводы. Через упражнения учатся правильно мимицировать | | | | Связь с учебными предметами:  **-** обучение грамоте  -технология  -развитие мелкой моторики  -мимика  -музыка |
| **5.** | «Моя вообразилия»  -развитие фантазии, умения слушать других;  -оценивание своих действий и действий других. | 1 | 1 | | Развитие творческой инициативы и фантазииАктивизация мыслительного процесса и познавательного  интереса. | | Оценивать действия других детей и сравнивать их со своими  собственными. Закреплять умение реагировать на команду или музыкальный сигнал. | | | | Запоминать заданные позы. Слушают задания. Выполняют в соответствии с алгоритмом. | | | | Взаимодействие с воспитателями**:** общие классные, родительские часы, мероприятия. |
| **6.** | **Итоговое мероприятие** | 2 | 2 | | Формирование умения работать вместе, в группе | | Использование полученных знаний, умений, навыков. Проявление ответственности, как за себя, так и за другого. | | | | Проявит все свои познавательные и творческие умения. | | | | Взаимодействие со всеми педагогами образовательного процесса. |
| **2** | **Характеристика раздела**  **Ритмопластика** | Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитиесвободы и выразительности телодвижений. Развитие пространственной ориентировки в пространстве (кабинет, сцена).  Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.  Установление связи чувственного и логического.  Способность к оценке своего участия во внеучебной деятельности. | | | | | | | | | | | | | |
| **1-2** | .Картинки символы различных эмоций человека.  -напряжение и расслабление мышц;  -предупреждение вербализма. | **2** | **2** | | Упражнение в попеременном напряжении и расслаблении основных группы мышц. Упражнение на правильное показывание эмоций. | | Развивать артистические способности через выступления, показ образов живых существ | | | | | Знать 5—8 артикуляционных упражнений.  Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы. | | Связь с учебными предметами:  **-** обучение грамоте  -технология  -развитие мелкой моторики  -мимика  -музыка  Воспитательный процесс | |
| **3.** | Развитие пантомимических навыков, игра «Бабушкины пироги»  -чувство ритма, координация движений;  -эстетика в движениях по музыку. | **1** | **1** | | Развивать чувство ритма и координацию движений,  пластическую выразительность и музыкальность,  двигательные способности детей, ловкость и подвижность. | | Выполнять движения в соответствии с заданным ритмом.  Формирование двигательных навыков через упражнения под музыку. | | Учатся движениям в соответствии с ритмом, используются пантомимические навыки. | | | | Взаимодействие с воспитателями: общие классные, родительские часы, мероприятия. Связь с учебными предметами:  **-** обучение грамоте  -технология  -развитие мелкой моторики  -мимика  -музыка | | |
| **4.** | «Убежало молоко»  -развитие пантомимических навыков;  -интерес к пантомиме. | **1** | **1** | | Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по  сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом. | | Учиться правильным движениям под музыку на сцене. | | Учатся движениям в соответствии с ритмом, используются пантомимические навыки. | | | | Взаимодействие с воспитателями: общие классные, родительские часы, мероприятия. Связь с учебными предметами:  **-** обучение грамоте  -технология  -развитие мелкой моторики  -мимика  -музыка | | |
| **5.** | Игра – пантомима «Шепот и шорох»  -жесты.  -передача характера, настроения. | **1** | **1** | | Развивать умение пользоваться разнообразными жестами,  умение передавать в свободных пластических  импровизациях характер и настроение музыкальных произведений | | Учиться играть с партнером, учитывая его особенности. | | Учатся движениям в соответствии с ритмом, используются пантомимические навыки. | | | | Взаимодействие с воспитателями: общие классные, родительские часы, мероприятия. Связь с учебными предметами:  **-** обучение грамоте  -технология  -развитие мелкой моторики  -мимика  -музыка | | |
| **6.** | «Поиграем – угадаем» -развитие пантомимических навыков;  -формирование эстетических ценностей. | **1** | **1** | | Развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. | | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.  Формирование интереса к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке. | | Учиться эстетики во всех действиях и поступках. Развивают интерес к чтению | | | | Взаимодействие с воспитателями: общие классные, родительские часы, мероприятия. Связь с учебными предметами:  **-** обучение грамоте  -технология  -развитие мелкой  моторики. | | |
| **7.** | **Итоговое мероприятие** | 2 | 2 | | Формирование умения работать вместе, в группе | | Использование полученных знаний, умений, навыков. Проявление ответственности, как за себя, так и за другого. | | Проявит все свои познавательные и творческие умения. | | | | Взаимодействие со всеми педагогами образовательного процесса. | | |
| **3.** | **Характеристика разделаКультура и техника речи** | Объединяет  игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой  речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом,  развивающие связную образную речь, творческую фантазию,  умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить читать скороговорки, выразительно читать стихотворения. Развитие памяти, процесса соотнесения с жизнью событий в произведениях.  Развитие чувства нового, предметных и познавательных чувств.  Таким образом, условно все упражнения можно разделить  на  3 вида:  1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.  2. Дикционные и интонационные упражнения.  3. Творческие игры со словом. | | | | | | | | | | | | | |
| **1-3.** | Скороговорки  -речевое дыхание;  -умение четко говорить; интерес к чтению. | **3** | **3** | | Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции,  дикции на материале скороговорок и стихов.  Тренировать четкое произношение согласных в конце  слова. | | Правильное дыхание, проговаривание скороговорок | | | | Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с  разными интонациями.  Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три  вида выдыхания.  Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. | | | | Связь с учебными предметами:  - обучение грамоте  -технология  -развитие мелкой моторики  -мимика  -музыка  - взаимодействие с воспитателями:общие классные, родительские часы. |
| **4 -6.** | Выразительное чтение стихотворений, маленьких рассказов  -разные интонации;  -расширение словарного запаса, предупреждение вербализма. | **3** | **3** | | Пополнять словарный запас.  Составлять предложения с заданными словами.  Учить подбирать определения к заданным словам.  Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам. | | Расширение словарного запаса, через стихи, скороговорки, загадки, небольшие проигрывания сказок  Передача чувств, эмоций через интонацию голоса. | | | | Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито,  удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.). | | | | Связь с учебными предметами:  - обучение грамоте  -технология  -развитие мелкой моторики  -мимика  -музыка  - взаимодействие с воспитателями:общие классные, родительские часы. |
| **7 -9.** | Работа над пословицами  -разные интонации;  -смысл пословицы относительно нашей Родины, человека русского | **3** | **3** | | Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.  Тренировать четкое произношение согласных в конце  слова. | | Формирование правильной чистой речи Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом  и беззвучно. | | | | Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.  Формировать четкую, грамотную речь.  Пополнять словарный запас, образный строй речи. | | | | Связь с учебными предметами:  - обучение грамоте  -технология  -развитие мелкой моторики  -мимика  -музыка  - взаимодействие с воспитателями:общие классные, родительские часы. |
| **10.** | **Итоговое мероприятие** | 2 | 2 | | Формирование умения работать вместе, в группе | | Использование полученных знаний, умений, навыков. Проявление ответственности, как за себя, так и за другого. | | | | Проявит все свои познавательные и творческие умения. | | | | Взаимодействие со всеми педагогами образовательного процесса. |
| **4.** | **Характеристика разделаОсновы театральной культуры** | **Призван** обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие  основные темы:  -Особенности театрального искусства.  -Виды театрального искусства.  -Рождение спектакля.  -Театр снаружи и изнутри.  -Культура зрителя.  Через данный раздел происходит:  -формирование трудолюбия, нравственного смысла учения; творческого отношения к учению, труду, жизни;  **-гражданско-патриотическое воспитание**, направленное на формирование и развитие личности обладающей качествами гражданина - патриота Родины и способной выполнять гражданские обязанности;  - формирование основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;  -формирование основ нравственного отношения к жизни в обществе зрячих - развитие личности, стремящейся к активности, самостоятельности, к независимости в практических проявлениях от зрячих партнёров, преодолению иждивенчества; | | | | | | | | | | | | | |
| **1.** | Поведение в театре.  -терминология театра;  - правила поведения в театре; | 1 | | 1 | | Знакомство детей с театральной терминологией,  с видами театрального искусства  с главными творцами сценического чуда (главные создатели спектакля). | | Знание простейшей терминологии театра. | | Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с  разными интонациями.  Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями. | | | | | Связь с учебными предметами:  - обучение грамоте  -технология  -развитие мелкой моторики  -мимика  -музыка  - взаимодействие с воспитателями:общие классные, родительские часы. |
| **2.** | Поведение на сцене, ориентировка на сценическом пространстве  -устройство зрительного зала;  -эстетика зала, красота. Отличие русского театра от иностранных. | 1 | | 1 | | Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.  Воспитывать культуру поведения в театре. | | Знание видов театрального искусства  Знание устройства сцены для правильного поведения и движения на ней. | | Уметь составлять предложения с заданными словами.  Уметь строить простейший диалог. | | | | | Связь с учебными предметами:  - обучение грамоте  -технология  -развитие мелкой моторики  -мимика  -музыка  - взаимодействие с воспитателями:общие классные, родительские часы. |
| **3-6** | Пальчиковая гимнастика. Развитие моторики, инсценировка знакомых произведений  -театр и руки;  -интерес к творчеству. | 4 | | 4 | | Формирование мелкой моторики. Развитие умения инсценировать простейшие произведения | | Развивают мелкую моторику, творческие способности. | | Учатся движениям в соответствии с ритмом, используются пантомимические навыки одновременно с мелкой моторикой | | | | | Связь с учебными предметами:  - обучение грамоте  -технология  -развитие мелкой моторики  -мимика  -музыка  - взаимодействие с воспитателями:общие классные, |
| **7.** | **Итоговое мероприятие** | 2 | | 2 | | Формирование умения работать вместе, в группе | | Использование полученных знаний, умений, навыков. Проявление ответственности, как за себя, так и за другого. | | Проявит все свои познавательные и творческие умения. | | | | | Взаимодействие со всеми педагогами образовательного процесса. |

**Литература.**

1. Примерная основная образовательная программа начального общего образования для слепых детей.
2. Степанов В. М., Лапина О. А., Макаровская А. П. Организация единого воспитательного пространства в инновационной школе.
3. . СорокинойН.Ф., КараманенкоИ.Б., АльхимовичС.М., АлянскогоЮ.Л., БаряевойЛ.Б.,. БелюшкинойИ.Б.учебно-методические пособия организации театра.