Министерство образования и науки Хабаровского края

краевое государственное бюджетное образовательное учреждение,

реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат №6»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  протокол заседания педагогического совета  от 29.12.2016 № 03 | УТВЕРЖДАЮ  Директор КГБОУ ШИ 6  \_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Е. Джуманова  Приказ от 29.12.2016 г. № 276 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Волшебный мир декупажа»**

**Направленность -** художественная

**Уровень** - базовая

**Возраст-**от 10 до 17 лет

**Срок реализации программы** — 3 года

**Программа разработана** педагогом дополнительного образования

Евтушенко Юлией Станиславовной

**г. Хабаровск, 2016**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Стр.

I Информационная карта ………………………………………………….2

II Пояснительная записка…………………………………………………. .5

2.1. Актуальность программы

2.2. Отличительные особенности программы

2.3. Новизна программы

2.4. Адресаты программы

2.5. Педагогическая целесообразность программы

2.6. Цель, задачи программы

2.7. Сроки реализации программы

2.8. Планируемые результаты программы

III Содержание программы…………………………………………………9 3.1. Учебно-тематический план

…………………….1-го года обучения………………………...……………10

2-го года обучения……………………………………..10

3-го года обучения……………………………………..10

3.2. Содержание изучаемого курса

1-й год обучения ……………………………………… 11

2-й год обучения ……………………………………… 13

3-й год обучения ……………………………………… 15

IV. Методическое обеспечение образовательной программы…………….17

V. Организационно-педагогические условия реализации программы…..19

VI. Приложения к программе ………………………………………………..20

6.1. календарно-учебный график

6.2. Оценочные материалы

VII. Список литературы ………………………………………………………21

***Где нет простора для проявления способностей,***

***там нет способностей.***

**Людвиг Фейербах**

1. **Информационная карта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полное название программы** | Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир декупажа» |
| **Нормативно-правовая база** | - Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);  - Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196;  - Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;  - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242. |
| **Цель** | развитие творческих способностей обучающихся с ОВЗ путём формирования ключевых (в том числе профессиональных) компетенций по декорированию изделий с использованием техники «декупаж» |
| **Задачи** | **Предметные:**  *познакомить с*  - видами декоративно-прикладного искусства его историей, особенностями и спецификой, возможностями применения в современной жизни;  - многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов;  - возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров;  - различными техниками декорирования;  *обучить:*  - технологиям декорирования изделий из дерева, стекла, металла, картона, ткани;  - техническим навыкам конструирования и моделирования из различных материалов;  - современным техникам декорирования;  - основам знаний в области композиции, формообразования, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве;  *сформировать:*  - собственный стиль в декорировании изделий;  **Личностные**  - сформировать коммуникативные навыки;  - воспитывать трудолюбие, самостоятельность;  **Метапредметные:**  *Обогатить*  **-**словарный запас по теме «Декоративно-прикладное искусство», расширить представления о **видах декоративно-прикладного искусства,**  - *развить* пространственное мышление, творческое воображение;  - *сформировать* умение пользоваться графическим изображением (набросок, эскиз) на подготовительном этапе и процессе изготовления изделия;  - *научить* анализировать и оценивать свою работу. |
| **Ожидаемые результаты** | **Предметные:**  *знают*  виды декоративно-прикладного искусства его историей, особенностями и спецификой, возможностями применения в современной жизни;  - многообразие орнаментальных мотивов разных стран и народов;  - о возможности декорирования предметов, форм, интерьеров различными техниками  - современные техники декорирования;  *имеют*  *-* основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве  *владеют*  - технологиями декорирования изделий из дерева, стекла, металла, картона, ткани;  *владеют*  - техническими навыками конструирования и моделирования из различных материалов;  сформирован:  - собственный стиль в декорировании изделий;  **Личностные**  - сформированы навыки общения, обучающиеся могут взаимодействовать в группе, договариваться с другими, создавать коллективный творческий продукт  - сформировано умение трудиться, могут выполнять задание самостоятельно.  **Метапредметные:**  обогащён  -словарный запас по теме «Декоративно-прикладное искусство»,  -развито пространственное мышление, творческое воображение;  - сформировано умение пользоваться графическим изображением (набросок, эскиз) на подготовительном этапе и процессе изготовления изделия;  - могут анализировать и оценивать свою работу. |
| **Автор программы** | Педагог дополнительного образования  Евтушенко Юлия Станиславовна |
| **Полное наименование организации** | Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы « школа-интернат № 6» |
| **Количество детей, участников программы** | 35 человек |
| **Характеристика целевой группы** | Дети с нарушением слуха и речи |
| **Сроки реализации программы** | Данная программа предназначена для детей и подростков от 10 до 18 лет и рассчитана на 3 года обучения, 2 часа в неделю.  1-й год обучения – 68 ч.  2-й год обучения – 68 ч.  3-й год обучения – 68 ч.  Обучающиеся могут включиться в освоение программы в любом возрасте. |

1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир декупажа» (далее ПРОГРАММА) имеет художественную направленность, базовый уровень сложности.

**Актуальность программы:**

Актуальность ПРОГРАММЫ обусловлена тем, что в настоящее время большое внимание уделяются внедрению в практику работы образовательных учреждений комплекса мер, направленных на социализацию личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, своевременное обеспечение каждому (в соответствии с его возрастом, психофизическими особенностями развития) адекватных условий для развития, формирования полноценной личности. Дополнительное образование предоставляет ребёнку максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учётом интересов и желаний, получения допрофессионального образования, оказывающего огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих детей с ОВЗ занятия по дополнительной общеразвивающей программе - основная, а иногда и единственная возможностьдля того, чтобы получить жизненно важные практические , в том числе профессиональные навыки.

«Художественный дизайн» - одна из компетенций конкурса по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс». Данный конкурс обеспечивает эффективную профессиональную ориентацию и мотивацию инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья к получению профессионального образования, содействие их трудоустройству и социокультурной инклюзии в обществе.

В ходе реализации программы обучающиеся с ОВЗ (нарушением слуха и речи) приобретут первичные компетенции по направлению «художественный дизайн» и смогут участвововать в конкурсе по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**Отличительные особенности ПРОГРАММЫ**

Декупаж – одно из направлений художественного дизайна, особая техника декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения вырезанных бумажных аппликаций с последующей лакировкой полученного изображения. Используют её для украшения элементов интерьера, обновления мебели, изготовлении сувениров, подарков и т.д. Приложив минимум усилий, можно получать уникальные, выполненные в единственном экземпляре вещи и предметы. В итоге дети создают яркие поделки, использующиеся не только как художественно-декоративные сувениры,но и как унитарные изделия, приносящие практическую пользу.

**Новизна** программы в том, что автор предлагает использовать не только технику «декупаж», но и другие, различные техники работы, которыми пользовались мастера по декорированию изделий сотни лет назад в Китае, Франции, Англии, России и т.д.).

Программа знакомит детей с опытом работы многих поколений мастеров, предоставляет ребёнку свободу в творчестве и подводит его к созданию индивидуальных проектов и композиций.

**Адресат программы:**

**-** дети с ОВЗ (нарушение слуха и речи) от .. до.

- их родители (законные представители)

ПРОГРАММА реализуется как для детей, так и для взрослых, к освоению программы допускаются совместно с несовершеннолетними обучающимися с ОВЗ их родители (законные представители) без включения в основной состав.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в формировании у детей с ОВЗ устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества, трудолюбия, реализации личностного потенциала, приобретении первичных профессиональных компетенций по направлению «художественный дизайн».

В ходе реализации Программы учащиеся, знакомясь с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу. Осуществляется коррекция психофизического и умственного развития детей и подростков, в том числе посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология декорирования формирует у обучающихся с ОВЗ усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

Программа способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными, уверенными в себе. Диалоги на занятиях между преподавателем и ребенком, между детьми и группами детей направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие всех сторон.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся с ОВЗ путём формирования ключевых (в том числе профессиональных) компетенций по декорированию изделий с использованием техники «декупаж».

**Задачи:**

**Предметные:**

познакомить с

- видами декоративно-прикладного искусства его историей, особенностями и спецификой, возможностями применения в современной жизни;

- многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов;

- возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров;

- различными техниками декорирования;

обучить:

- технологиям декорирования изделий из дерева, стекла, металла, картона, ткани;

- техническим навыкам конструирования и моделирования из различных материалов;

- современным техникам декорирования;

- основам знаний в области композиции, формообразования, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве;

сформировать:

- собственный стиль в декорировании изделий;

**Личностные**

- сформировать коммуникативные навыки;

- воспитывать трудолюбие, самостоятельность;

**Метапредметные:**

обогатить

**-**словарный запас по теме «Декоративно-прикладное искусство», расширить представления о **видах декоративно-прикладного искусства,**

- развить пространственное мышление, творческое воображение;

- сформировать умение пользоваться графическим изображением (набросок, эскиз) на подготовительном этапе и процессе изготовления изделия;

- научить анализировать и оценивать свою работу.

**Срок реализации программы**

Данная программа предназначена для детей и подростков от 10 до 18 лет и рассчитана на 3 года обучения, 2 часа в неделю.

1-й год обучения – 68 ч.

2-й год обучения – 68 ч.

3-й год обучения – 68 ч.

Обучающиеся могут включиться в освоение программы в любом возрасте.

Освоив базовый трёхгодичный курс, ребенок может продолжить своё дальнейшее обучение в специальных учебных заведениях по данному направлению или реализовывать свои творческие потребности в досуговой деятельности.

**Планируемые результаты**

По окончании полного курса   программы будут сформированы навыки работы с разными материалами. Обучающиеся  научатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу.

**Предметные:**

*знают*

виды декоративно-прикладного искусства его историей, особенностями и спецификой, возможностями применения в современной жизни;

- многообразие орнаментальных мотивов разных стран и народов;

- о возможности декорирования предметов, форм, интерьеров различными техниками

- современные техники декорирования;

*имеют*

*-* основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве

*владеют*

- технологиями декорирования изделий из дерева, стекла, металла, картона, ткани;

*владеют*

- техническими навыками конструирования и моделирования из различных материалов;

сформирован:

- собственный стиль в декорировании изделий;

**Личностные:**

- *сформированы* навыки общения, обучающиеся могут взаимодействовать в группе, договариваться с другими, создавать коллективный творческий продукт  
 - с*формировано* умение трудиться, могут выполнять задание самостоятельно.

**Метапредметные:**

обогащён

-словарный запас по теме «Декоративно-прикладное искусство»,

-развито пространственное мышление, творческое воображение;

- *сформировано* умение пользоваться графическим изображением (набросок, эскиз) на подготовительном этапе и процессе изготовления изделия;

- могут анализировать и оценивать свою работу.

**Ш. Содержание программы**

Учебный план первого года обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Количество     часов | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 2 ч | 2 ч | 0 |
| 2 | Введение в декупаж | 12 | 2 ч | 10 |
| 3 | «Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс | 10 | 2 | 8 |
| 4. | Роскошь и старина | 10 | 1 ч | 9 |
| 5. | Художественный декупаж | 10 | 1 ч | 9 |
| 6 | Праздники, выставки | 10 | 0 | 10 |
| 7 | Заключительное занятие | 4 ч. | 0 | 4 |
|  | Итого: | 68 | 8 | 50 |

*Учебно-тематический план 2-ого года обучения*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Количество     часов | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 2 ч | 2 ч | 0 |
| 2 | Оригинальные идеи декупажа | 12 | 2 ч | 10 |
| 3 | Объемный декупаж | 10 | 2 | 8 |
| 4. | Декупаж под утюг | 10 | 1 ч | 9 |
| 5. | Калейдоскоп работ в технике декупаж. | 10 | 1 ч | 9 |
| 6 | Праздники, выставки | 10 | 0 | 10 |
| 7 | Заключительное занятие | 4 ч. | 0 | 4 |
|  | Итого: | 68 | 8 | 50 |

*Учебно-тематический план 3-ого года обучения*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Количество     часов | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 2 ч | 2 ч | 0 |
| 2 | Секрет уюта | 12 | 2 ч | 10 |
| 3 | Второе рождение старой мебели | 10 | 2 | 8 |
| 4. | Выполнение творческого проекта | 10 | 1 ч | 9 |
| 5. | Оригинальные идеи декупажа | 10 | 1 ч | 9 |
| 6 | Праздники, выставки | 10 | 0 | 10 |
| 7 | Заключительное занятие | 4 ч. | 0 | 4 |
|  | Итого: | 68 | 8 | 50 |

**ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

1. **Вводное занятие**

Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.

Практическая работа №1. Закладка в технике декупаж.

1. **Введение в декупаж**

1.Основные материалы и инструменты*.*  
История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Практическая работа №2. Приклеивание салфетки классическим способом.

2-3. «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга.

Практическая работа №3.Рамка для фотографии.

4-5. Понятие композиции. Декупаж на дереве.

Практическая работа № 4. МК «Салфетка на дереве».

6-7.Декупаж на металле. Правильная подготовка металлической поверхности. Информация по специальным грунтам.

Практическая работа № 5. Декор металлической баночки.

8-9. Декупаж на картоне. Приемы декорирования.

Практическая работа № 6. Декупаж картонной коробки для подарка.

10-12. Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.

Практическая работа № 7. Декупаж стеклянной вазы.

13-14. Декупаж на стекле. Обратный декупаж на стекле. Ньюансы работы с салфеткой при обратном декупаже.

Практическая работа № 8. Обратный декупаж стеклянной тарелки.

15-16. Декупаж на пластике, пластмассе. Принципы работы с пластиком.

Практическая работа № 9. Декупаж цветочного горшка.

1. **«Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс**

17-18. Романтический стиль *Шебби шик.* Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники потертостей.

Практическая работа № 10. Расческа в стиле *Шебби шик.*

19-20. Стиль *Прованс.* Декорирование больших поверхностей. Одношаговый кракелюр.

Практическая работа № 11. Подносик в стиле *Прованс.*

Практическая работа № 12. Ключница в стиле *Прованс.*

21-22. Стиль *Кантри. Повторение приемов работы с металлом.*

Практическая работа № 13. Бидон в стиле *Кантри.*

*23-24.*Деревенский стиль. Продолжение освоения техники работы с металлом и пластиком.

Практическая работа № 14. Лейка в деревенском стиле.

Практическая работа № 15. Кашпо в деревенском стиле.

1. **Роскошь и старина**

1-9.Стиль *Винтаж.*Техника работы с распечаткой. Учимся работать с золотой пастой(воском).

Практическая работа № 16. Роскошное панно с блеском старинного золота.

Практическая работа № 17. Винтажный новогодний шар.

Практическая работа № 18. Шкатулка в стиле *Винтаж.*

10-12. Декор тарелки при обратном декупаже. Создание сложного фона  поталью. Эффект старого золота.

Практическая работа № 19. Тарелка старинная.

13-15. Работа с декупажной картой или распечаткой. Подбор декоративных фонов.

Практическая работа № 20. Коробка для хранения фотографий.

1. **Художественный декупаж**

1-2. Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками.

Практическая работа № 21. Брошь художественная.

3-4. Композиция в декупаже.Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже, подрисовки.

Практическая работа № 22. Стеклянный декоративный подсвечник.

5-6. Дымка при обратном декупаже. Тени на стекле.

Практическая работа № 23.Декор тарелки.

7-10. Художественные тени сухой пастелью. Способы закрепления. Художественные тени масляной пастелью.

Практическая работа № 24.Шкатулка.

Практическая работа № 25.Рамочка для фото.

11-18.Декупаж как живопись. Имитация масляной живописи- «Почувствуйте себя художником». Эффект живописи на холсте.

Практическая работа № 26. Тарелка стеклянная (прямой декупаж) «Балерина».

Практическая работа № 27. Декупаж на ткани.

1. **Праздники, выставки**

1. Праздник «Посвящение в кружковцы». Игровая программа «Мы за чаем не скучаем».

2. Экскурсия в выставочный зал городского музея.

3. Выставка детского творчества «Зимние фантазии».

4. Конкурс мастерства «Основы декупажа».

1. **Заключительное занятие (3ч).**

1. Открытое занятие для родителей. Подведение итого учебного года.

Практическая работа № 28. Выставка лучших работ учебного года.

**ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**1. Вводное занятие**

Введение в образовательную программу. повторение программного материала 1-го года обучения, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.

Практическая работа №1. Панно «Осень.Листопад»

**2. Оригинальные идеи декупажа**

1.Основные материалы и инструменты*.*  
Повторение пройденного материала. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Практическая работа №2. Горшок для цветов.

2-3. «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа.

Практическая работа №3.Часы на виниловой пластинке.

4-5. Понятие композиции. Декупаж на коже. Принципы работы с кожей и кожзамом.

Практическая работа № 4. МК «Вторя жизнь старых туфлей».

6-7. Декупаж на пластике. Правильная подготовка пластиковой поверхности. Информация по специальным грунтам.

Практическая работа № 5. Декор компьютерной мышки.

8-12. Приемы декорирования.

Практическая работа № 6. кулон «Анютины глазки».

Практическая работа № 7. Серьги «Красны мак», «Жара»

13-14. Декупаж на холсте. Ньюансы работы с салфеткой.

Практическая работа № 8. Сумочка «Маленькая фея».

15-16. Декупаж на пластике, пластмассе, дереве.

Практическая работа № 9. Зеркало в технике декупаж.

1. **Объемный декупаж**

1-17. Понятие объемного декупажа*.* Введение в основы стиля, принципы, детали. Освоение техники.Способы для достижения объемного декупажа.

Практическая работа № 10. Стеклянная тарелка «Танцовщица».

Практическая работа № 11. Тарелка «Балерина»

Практическая работа № 12. Картина декоративная «Цветы»

Практическая работа № 13. Часы декоративные.

Практическая работа № 14. Декоративное панно в технике объемного декупажа.

Практическая работа № 15. Шкатулка.

**4. Декупаж под утюг**

1-9.Приемы декупажа под утюг. Особенности техники*.*Средства для декупажа по ткани.

Практическая работа № 16. «Розовое утро». Салфетка.

Практическая работа № 17. «Маки». Скатерть.

Практическая работа № 18. Трикотажная сумочка

Практическая работа № 19-20. «Моя идея». выполнение работы на свободную тему

**5. Калейдоскоп работ в технике декупаж**

1-18. Закрепление пройденного материала.

Практическая работа № 21. Табличка на дверь.

Практическая работа № 22. Фоторамка.

Практическая работа № 23.Подвес «Сердце».

Практическая работа № 24.Декоративные доски.

Практическая работа № 25.Зеркало «Море».

Практическая работа № 26. Часы «Ангел».

Практическая работа № 27. Панно-триптих «Африканские мотивы».

**6.Праздники, выставки**  

1. Праздник «Осенние забавы». Игровая программа «Мы за чаем не скучаем».

2. Экскурсия в выставочный зал городского музея.

3. Выставка детского творчества «Зимние фантазии».

4. Конкурс мастерства «Мы уже мастера».

**7. Заключительное занятие (3ч).**

1. Открытое занятие для родителей. Подведение итого учебного года.

Практическая работа № 28. Выставка лучших работ учебного года.

**ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**1. Вводное занятие**

Введение в образовательную программу. Повторение программного материала 2-го года обучения, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.

Практическая работа №1. Браслет «Сиреневая дымка»

**2. Секрет уюта**

1-16.Основные материалы и инструменты*.*Создание предметов интерьера. Дизайн интерьера-основы. Ажурный декупаж. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Практическая работа №2. Шкатулка в стиле Шебби-шик.

Практическая работа №3.Панно «Черное и белое»

Практическая работа № 4. Настенные часы «Нарциссы»

Практическая работа № 5. Шкатулка и панно «Очарование классики»

Практическая работа № 6-7. Вторая жизнь старого чемодана.

Практическая работа № 8. «Воспоминания о путешествиях». Коробка для фотографий.

Практическая работа № 9. Зеркало в технике декупаж.

**3. Второе рождение старой мебели**

1-17. Декор по мебели*.* Декупаж старой мебели. Знакомство с различными приемами декорирования. Цвет и текстура дерева.Освоение техники.

 Практическая работа № 10. Табурет.

Практическая работа № 11. Тумбочка «Барокко»

Практическая работа № 12. Журнальный столик.

Практическая работа № 13. Шкафчик-ключница.

Практическая работа № 14. Вторая жизнь старого стула.

Практическая работа № 15. Торшер.

**4. Выполнение творческого проекта**

1-9.Понятие проект. Самостоятельная работа: разработка проекта, защита, воплощение в жизнь.

Практическая работа № 16. Разработка проекта. Эскизы.

Практическая работа № 17-19. Работа над проектом.

Практическая работа № 20. «Моя идея». Защита проекта.

1. **17. Оригинальные идеи декупажа**

1-18. Закрепление пройденного материала. Приемы соединения объемного декупажа с классическим. Декупаж с применением текстиля. Знакомство с техникой состаривания и потертостей поверхности.

Практическая работа № 21. Подставка для цветов.

Практическая работа № 22. Комод «Морское дно».

Практическая работа № 23.Мебельный фасад в стиле ретро.

Практическая работа № 24.Столик «Секрет уюта».

Практическая работа № 25. Мебельный фасад в стиле сафари.

Практическая работа № 26. набор цветочных горшков.

Практическая работа № 27. Панно-триптих «Парижские тайны».

**6.Праздники, выставки**  

1. Праздник «Осенние забавы». Игровая программа «Мы за чаем не скучаем».

2. Экскурсия в выставочный зал городского музея.

3. Выставка детского творчества «Зимние фантазии».

4. Конкурс мастерства «Юный дизайнер».

1. **Заключительное занятие (3ч).**

1. Открытое занятие для родителей. Подведение итогов работы по программе.

Практическая работа № 28. Выставка лучших работ учебного года.

**Прогнозируемые предметные результаты по годам обучения:**

По итогам работы 1 года обучения обучающиеся должны знать:

– название основных техник декупажа;

– понимать значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно;

–– названия инструментов и приспособлений, названия поверхностей.

Должны уметь:

– пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;

–на заданную тему создавать декоративные панно в круге, квадрате;

– использовать основные приемы декупажа;

–владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком).

По итогам работы 2 года обучения учащиеся должны знать:

– виды декупажа, области применения;

– виды декоративных композиций;

– области использования изделий, выполненных в технике декупажа;

– приемы декорирования интерьера.

должны уметь:

– свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования;

- работать со шлифовальной машинкой;

-самостоятельно подбирать правильный № наждачной бумаги для обработки деревянных поверхностей;

– самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупажа;

– создавать декоративные панно на свободную и заданную тему;

– декорировать любые объекты интерьера;

– свободно владеть различными приемами выполнения обработки деревянных и пластиковых поверхностей в технике декупажа.

**IV**. **Методическое обеспечение программы**

Дополнительное образование призвано решать задачи воспитания и развития личности ребёнка, в том числе с ОВЗ, оно в меньшей степени формализовано, рамки его расширены, поэтому формы и методы обучения обучения могут быть крайне разнообразными:

Формами организации учебного процесса являются: экскурсии, посещение выставок, участие в выставках, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений декупажа, готовых работ кружковцев, игры и викторины, проектная деятельность, мастер-классы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)

- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

- практический (тренинг, упражнения, мастер-классы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию

- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися

коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми

индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)

коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение

в парах - организация работы по парам

индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Приём - конкретное проявление определенного метода на практике:

игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг, практические работы и др. Возможно использование формы как приема.

Дидактический материал: таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, диафильмы, диапозитивы, видеозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие для родителей, выставка, конкурс, самостоятельная работа, защита рефератов, проектов, презентация творческих работ, взаимозачет, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ и др.

Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:

– выставки, конкурсы

– выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня творческой свободы работ;

– открытые занятия;

- мастер-класс

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования: - помещение, в котором проводятся занятие, должно обязательно проветриваться и хорошо освещаться.

- для обучающихся 1, 2 и 3 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу

- по необходимости возможна коррекция режима занятий, а так же варьирование тем в зависимости от состава группы, календаря праздничных дат и потребностей учреждения.

**V. Организационно-педагогические условия реализации программы**

**5.1. Материально-технические условия реализации программы (перечень помещений, оборудования, приборов и необходимых технических средств обучения, используемых в образовательном процессе);**

Для успешного освоения программы необходимо следующее:

* помещение – мастерская;
* краски акриловые;
* прозрачные акриловые лаки на водной основе;
* акриловый грунт;
* клей ПВА (клей для декупажа);
* инструменты – кисти,  валики и губки, тампоны, салфетки, карандаши простые, контуры, бумага наждачная, ножницы и др.;
* рамки деревянные, доски разделочные разного размера, стеклянные вазы, тарелки, старая мебель, чемоданы и пр.;
* клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для разведения клея, емкости для воды.

**5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

Программа обеспечена методическими материалами: в наличии имеется следующая литература:

-Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.

- Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.

- Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011.-32с.

- Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112с.

- Декупаж.Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с.

- Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347

- Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.

- Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.

Кроме того, обучающиеся имеют возможность воспольтзоваться интернет-ресурсами: http://dekupaj.ru/; www.sdecoupage.ru.

VI. **Приложения к программе**

6.1. Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | месяц | число | Врем проведения | форма | Кол-во часов | Тема | Место проведения | Форма контроля |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Оценочные материалы**

**Диагностика прогнозируемых результатов** производится в соответствии с листом оценки. **Оценка производится** в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:

* высокий уровень;
* средний уровень;
* низкий уровень.

**Нулевой уровень** – качество не проявляется.

**Лист оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Ф.И.О. | Уровень |
| 1 | Организация рабочего места |  |
| 2 | Основы цветоведения |  |
| 3 | Умение пользоваться приспособлениями и инструментами |  |
| 4 | Владение разнообразными техниками декупажа |  |
| 5 | Умение применять термины |  |
| 6 | Умение создавать панно в круге, квадрате |  |
| 7 | Умение производить отбор предметов для декорирования |  |
| 8 | Умение использовать материалы (клей, лаки, краски) |  |
| 9 | Технические умения и навыки выполнения декупажа |  |

**Использованная литература**

1. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.

2. Воронова О. В.  Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.

3. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011.-32с.

4. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112с.

**Список литературы для педагога**

1. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с.

2. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347 3. Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.

4. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.

5. Интернет ресурсы: <http://dekupaj.ru/>;  www.sdecoupage.ru.