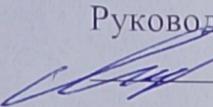
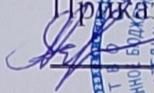


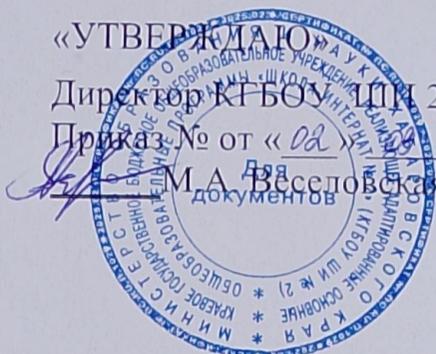
Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее
адаптированные основные общеобразовательные программы "Школа-интернат № 2"

«РАССМОТРЕНО»

на заседании методического объединения
«Здоровье и искусство»
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.
Руководитель методического объединения:
 Г.Г. Макаренко

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор КГБОУ ШИ № 2
Приказ № от « 02 » 2024 г.
 М.А. Веселовская



**АДАптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью**
(с нарушением зрения (слепые и слабовидящие дети))

художественной направленности
«Эстрадный ансамбль «Шестое чувство»»

возраст обучающихся: 16-18 лет

срок реализации: 1 год

объем программы: 180 часов

Автор составитель:

Иванин Роман Дмитриевич,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск

2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Основной вид деятельности по Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный ансамбль «Шестое чувство»» (далее – программа) — **коллективное инструментальное исполнительство.**

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Положение о ДОП, реализуемых в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 №383П).
7. Устав КГБОУ ШИ2.

Уровень сложности содержания программы: одноуровневая (базовый).

Актуальность программы

Музыка играет важную роль в жизни подростков, становится первым кумиром, даёт возможность самовыражаться. Актуальность адаптированной программы дополнительного образования «Эстрадный ансамбль «Шестое чувство» для слепых и слабовидящих детей приобретает особое значение, поскольку она выходит за рамки простого обучения музыке и становится мощным инструментом для их социальной адаптации, развития и интеграции в общество.

Психолого-педагогическая характеристика особенностей развития

Общий признак слепых и слабовидящих обучающихся – это недоразвитие сферы чувственного познания, что приводит к определённым, изменениям в психическом и физическом развитии, а также трудностям становления личности, к затруднениям предметно-пространственной и социальной адаптации.

У детей с ОВЗ по зрению наблюдается:

- плохая ориентация в пространстве, ограничение в передвижениях;
- бедный запас представлений об окружающем мире;

- индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения);
- повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха;
- моторная неловкость, нарушена точность и координация движений.

Психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации:

- восприятие - недостаточность осмысленности и обобщенности воспринимаемых объектов, нарушение их целостности;

- память - снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения, отмечаются недостаточная осмысленность запоминаемого материала, низкий уровень развития логической памяти, в то же время память выполняет компенсаторную функцию, поэтому важна коррекция дефектов и развитие слуховой и тактильной памяти;

- мышление - затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдаются нарушения классификации, обобщения и конкретизации;

- речь - сниженная динамика накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа, в то же время речь, как и память, выполняет компенсаторную функцию, так как получить представление о многих предметах и явлениях дети с нарушениями зрения могут только при помощи речи.

Для детей с ОВЗ по зрению музыка становится важнейшим каналом получения информации об окружающем мире. Программа позволяет *развить компенсаторные возможности и чувственное восприятие*: развить слуховое восприятие, чувство ритма и гармонии, которые компенсируют недостаток визуальной информации. Адаптированные методы обучения, акцент на тактильные ощущения и звуковое ориентирование позволяют детям с нарушениями зрения полноценно участвовать в музыкальной деятельности.

Участие детей в ансамбле создает условия для общения и взаимодействия со сверстниками, как зрячими, так и незрячими. Совместное творчество способствует развитию коммуникативных навыков, умения работать в команде и преодолению социальной изоляции. Выступления на концертах и фестивалях, участие в инклюзивных мероприятиях способствуют формированию позитивного имиджа слепых детей и их интеграции в общество.

Музыка предоставляет слепым и слабовидящим детям уникальную возможность для самовыражения и раскрытия творческого потенциала. Адаптированная программа учитывает особенности восприятия и обучения незрячих детей, позволяя им полноценно осваивать инструментальное мастерство.

Успехи в музыкальной деятельности, признание таланта и похвала со стороны зрителей и преподавателей способствуют повышению самооценки и уверенности в своих силах. Преодоление трудностей и достижение поставленных целей укрепляют волю и формируют позитивное отношение к себе и своим возможностям. Участие в

ансамбле помогает слепым детям осознать свою значимость и почувствовать себя полноценными членами общества.

Программа адаптирует детей с ОВЗ по зрению к самостоятельной жизни: способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности. Обучение предметно-пространственному ориентированию, умению пользоваться специальными приспособлениями и технологиями (например, тифлотехникой) облегчает выполнение повседневных задач. Использование современных технологий и тифлотехнических средств делает обучение более доступным и эффективным.

Отличительная особенность программы

Программа является модифицированной, составлена на основе методики преподавания эстрадного ансамбля Анатолия Павловича Мохонько и адаптирована для обучающихся с нарушением зрения (слепые и слабовидящие дети) с учётом их особых образовательных потребностей.

Отличительные особенности программы:

- ✓ дети обучаются игре на инструментах «на слух»;
- ✓ увеличение времени на выполнение практических заданий;
- ✓ оптимальный режим образовательной нагрузки с учетом темпа деятельности, истощаемости ребенка с нарушениями зрения;
- ✓ специальной организации рабочего места ребенка, учете имеющихся у детей с ОВЗ по зрению двигательных особенностей при оснащении пространства учебного класса (иного помещения, где предусмотрено проведение занятий по программе), использовании при необходимости специального оборудования (тифлотехнику);
- ✓ организация здоровьесберегающей среды, щадящего режима нагрузок (соблюдение режима нагрузок, смена видов деятельности на занятиях, проведение физкультурных пауз, организации коротких перерывов).

Педагогическая целесообразность программы заключается в адаптации образовательных методов и технологий, постановки специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения и направленных на обогащение чувственного опыта, зрительного восприятия детей, обогащение и коррекцию предметно - пространственных и образных представлений, формирование и расширение понятий об окружающем мире.

Адресат программы

Программа адресована для обучающихся 16-18 лет с ограниченными возможностями здоровья (слепые и слабовидящие дети) среднего образовательного уровня.

Нозологическая категория: нарушения зрения.

Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения - 180 часов в год.

Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности

Форма обучения – очная

Форма реализации – групповая, индивидуальная

Форма проведения занятий – групповые (ансамбль) и индивидуальные занятия

Режим занятий:

Количество часов в неделю: 5 ч.

Продолжительность одного занятия: 40 минут, перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Цель – развитие музыкально-творческих способностей слепых и слабовидящих обучающихся для успешной социальной адаптации и интеграции в общество через обучение игре на инструментах эстрадного оркестра.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ формировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков игры на музыкальных инструментах эстрадного оркестра, игры в эстрадном оркестре;
- ✓ обучить основам музыкальной грамоты;
- ✓ обучить музыкальной терминологии.

Воспитательные:

- ✓ формировать стремление к самореализации и самовыражению в социально-творческой деятельности;
- ✓ формировать навыки публичных выступлений, свободного и уверенного общения с публикой.

Развивающие:

- ✓ развивать музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память, исполнительские навыки;
- ✓ развивать чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности.

Коррекционные:

- ✓ компенсировать дефицит сенсорно (слух, осязание, зрение) – перцептивной (восприятие) сферы средствами музыкального через развитие мелкой моторики и координации движений при обучении игре на инструменте, развитие ассоциативно - образного мышления при разучивании музыкальных произведений;
- ✓ развивать навыки самостоятельного действия по алгоритму;
- ✓ развивать и закреплять коммуникативные умения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

N п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы промежуточного и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Изучение музыкального оборудования	12	8	4	Устный опрос
2	Изучение основ музыкальной грамоты	28	28	-	Устный опрос, тестирование
3	Постановка игрового аппарата	14	-	14	Устный опрос, технический зачёт
4	Работа над музыкальными произведениями	36	-	36	Устный опрос, Отчетный концерт
5	Ансамбль	72	-	72	Отчетный концерт
6	Концертная деятельность, конкурсное движение	18	-	18	Устный опрос, Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
Итого		180	36	144	

Раздел 1. Изучение музыкального оборудования

Теоретические сведения: Устройство инструмента (Электрическая гитара, бас – гитара, барабанная установка, комбоусилитель, микшерный пульт, колонки, коммутация). История инструментов эстрадного оркестра. Яркие представители, композиторы и исполнители.

Практическая работа: изучение инструмента, постановка игрового аппарата. Первоначальные навыки игры.

Раздел 2. Изучение основ музыкальной грамоты

Основы музыкальной грамоты. Звук, название и запись звуков, скрипичный ключ, октавы, длительности и паузы, основные музыкальные размеры. Устойчивые, неустойчивые звуки. Метр и ритм. Средства музыкальной выразительности. Динамические и темповые обозначения, штрихи. Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма. 1частная, 2х ч., 3х ч. форма. Куплетная форма (запев, припев).

Гаммы, аккорды, ритмические группы.

Гаммы, главные ступени лада, аккорды и их виды, аппликатура; построение аккордов; изучения базовых ритмических групп.

Метроном. Устройство метронома, виды музыкальных темпов.

Жанры и стили. История жанра, стили, стилистические особенности, яркие представители (свинг, латина, поп, рок, рок-н-ролл, блюз, фанк, диско, хип-хоп).

Стилевые и художественные особенности произведения.

мелодия, аккомпанемент, выявления в произведениях кульминаций, особенность аранжировки и партий, средства музыкальной выразительности и т.д.

Просмотр обучающих фильмов.

Раздел 3. Постановка игрового аппарата

Постановка рук, игра гамм и упражнений.

Знакомство с инструментом. Обучающиеся выбирают инструмент, на котором хотят учиться играть и заниматься. **Правильная посадка и звукоизвлечение.**

Игра гамм и упражнений, постановка рук.

Работа над звуком. Свойства звука (физические и музыкальные). **На гитаре** - Отработка атаки звука с помощью медиатора переменным и постоянным ударом по каждой струне и зажимая определенные лады на инструменте. Игра простых ритмических группировок, а также фрагментов простых мотивов и мелодий. Расположение нот на грифе, позиция ладов. На синтезаторе – постановка рук, игра гамм, упражнений, простых мелодий, работа с цифровой панелью. На ударной установке - отработка ударов палочкой в каждый барабан на каждую руку и перемененно, работа ногами, раскоординация рук и ног, правильное положение рук, спины и посадки.

Средства музыкальной выразительности. Штрихи и динамика. Изучение штрихов, динамических оттенков. Игра гамм, упражнений, музыкальных фрагментов разными штрихами и динамикой.

Раздел 4. Работа над музыкальным произведением

Объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала всех партий. Показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения. Воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для более подробной проработки. Приобретения навыка слушания партнера, а также восприятие всей музыкальной ткани в целом. Организация целого произведения.

Стилевые и художественные особенности произведения.

Анализ музыкально-художественного материала: мелодия, аккомпанемент, выявления в произведениях кульминаций, особенность аранжировки и партий, средства музыкальной выразительности (темп, динамика, агогика, штрихи), замысел композитора. Подбор мелодий партий «на слух», «с рук».

Раздел 5. Ансамбль

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год учащиеся должны пройти 2-3 произведения для ансамбля.

Промежуточная аттестация – отчетный концерт.

Раздел 6. Концертная деятельность, конкурсное движение

Выступление обучающихся в концертах, творческих мероприятиях образовательного учреждения, городских мероприятиях, культурно-просветительская деятельность. Участие ансамбля в творческих, музыкальных конкурсах и фестивалях.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- ✓ будут сформированы навыки публичного выступления;
- ✓ будет сформировано стремление к самореализации и самовыражению через социально – творческую, концертную деятельности.

Предметные результаты

- ✓ будут уметь исполнять несложные музыкальные произведения как сольно, так и при ирге в ансамбле;
- ✓ будут знать основы музыкальной грамоты;
- ✓ будут знать и применять на практике музыкальную терминологию;
- ✓ приобретут знания устройства музыкальных инструментов, правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.

Метапредметные результаты

- ✓ будут развиваться музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память, исполнительские навыки;
- ✓ будет развиваться чувство партнерства при игре в ансамбле, артистизм и музыкальность;
- ✓ будет развито умения работать в команде и сотрудничать.

Специальная группа образовательных результатов (коррекционные):

- ✓ научатся выполнять творческие задания, используя пошаговые инструкции и алгоритмы;
- ✓ будет обогащен опыт образных представлений, предметно-пространственных (опыт пространственного ориентирования на сцене, в концертном зале, за кулисами);
- ✓ будет развиваться слуховое и тактильное восприятие, навыки координации движений, музыкальная память и внимание, умения выражать свои чувства и эмоции через музыку;
- ✓ научатся включаться в знакомые коммуникативные ситуации, проявлять коммуникативную активность

Комплекс организационно – педагогических условий Материально – техническое обеспечение программы

Реализация программы предусматривает наличие:

- ✓ учебного кабинета для индивидуальных и групповых занятий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам образовательного процесса;
- ✓ концертного зала (сценическая площадка);
- ✓ звуковое оборудования (комплект звуковой усилительной аппаратуры, ноутбук, микрофоны, стойки, микшерский пульт, электрогитары, бас-гитара, ударная установка, малый барабан, синтезатор, перкуссии, гитарные комбо-усилители).

Оборудование учебного кабинета: методическая, учебная литература, нотная библиотека, фонд аудио и видеозаписей музыки, аппаратура для прослушивания музыки, метроном, письменные/ наглядные /схематические инструкции с использованием шрифта Брайля, учебные пособия с использованием шрифта Брайля (Учебники / пособия / дидактические материалы). Алгоритмизация деятельности.

Вся информация, обращенная к обучающимся, должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с нарушением зрения осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки:

- ✓ Сопровождение (консультирование всех участников образовательных отношений) учителем -дефектологом(тифлопедагогом) (при необходимости);
- ✓ Техническое сопровождение обучающегося (тьютор);
- ✓ Помощь тифлопереводчика на занятиях (при необходимости).

Методическое обеспечение программы

Методологической основой программы являются:

- личностно - ориентированный подход в коррекционно - развивающем процессе, рассматривающий изменения, происходящие во внутреннем мире ребенка, как главные ориентиры его развития, обеспечивающие формирование индивидуальности, раскрытие творческого потенциала (Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, Е.С. Романова, и др.).

В процессе реализации программы применяются современные технологии, методы, приемы, формы организации учебной работы, адаптированные для детей с нарушением зрения.

1. Технология сотрудничества

Цель использования - развитие коммуникативных компетенций, социализация обучающихся
Результат использования - социальные и личностные компетенции, умение работать в группе, находить свое место в коллективе.

2. Здоровье сберегающая технология

Цель использования – укрепление здоровья детей с ОВЗ, повышение работоспособности, творческой продуктивности.

Результат использования - укрепление здоровья детей с ОВЗ, повышение работоспособности, творческой продуктивности.

3. ИКТ

Цель использования – привлечение различных информационных ресурсов для развития у обучающихся творческих навыков.

Результат использования - навык поисково-ориентировочной деятельности с использованием тифлотехнических и тифлоинформационных средств, в том числе в сети-Интернет.

Методы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций	Тренинг
Беседа, объяснение	Показ педагогом приемов исполнения	Гаммы, упражнения
Анализ структуры, содержания музыкального произведения	Работа по образцу, алгоритму	Концерты, творческие отчеты, фестивали и конкурсы

Специальные методы:

1. Проведение предварительной работы по предметно-пространственной ориентировке.

2. Проведение предварительной словарной работы (направленной на освоение лексики по организации деятельности в рамках программы, лексики для работы над конкретным произведением).

3. Поэтапность инструктажа, объяснения материала и, предоставление дополнительного времени для выполнения задания обучающимся.

Формы аттестации

1. Вводный контроль – в начале года (педагогическое наблюдение, беседа).

2. Текущий контроль – осуществляется регулярно в течение всего учебного периода по итогам каждой пройденной темы.

Формы текущего контроля: беседа, устные опросы, выполнение упражнений, исполнение изученных произведений.

3. Промежуточный контроль – декабрь, май.

Формы проведения:

Теоретическая часть – тестирование.

Практическая часть – технический зачёт, отчетный концерт.

Формы предоставления результатов

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся: отчётные концерты, выступления на концертах, выступления для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Оценочные / контрольно – измерительные материалы

Формы и методы сбора и фиксации информации о достижениях учащихся:

- Прослушивание (первичная);

Первичная диагностика проводится с целью зачисления обучающихся в ансамбль, а также с целью определения уровня музыкальных способностей обучающихся.

- Опрос;
- Наблюдение;
- Диагностическая карта учета индивидуальных достижений обучающегося;
- Концертное выступление.

Информационная карта результатов участия обучающихся в концертных мероприятиях и конкурсном движении.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Для педагогов

1. Грэй Ш. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. - М.: Издательство «Эсмо», 2006. – 256 с.
2. Важов С. Школа игры на синтезаторе. – СПб.: Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2003. – 78 с.
3. Катанский А. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Учебное пособие. - М.: Издательство катанского, 2023. – 248 с.
4. Купинский К. М. Школа игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 2019. – 208 с.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242).
6. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Минобрнауки России от 26.03.2016 г. № ВК-641/09).
7. Метсапелто Яне. Школа игры на барабанах для начинающих. – М.: Издательство АТС, 2016. – 144 с.
8. Мохонько А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля./Учеб-метод. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 178 с.
9. Орлов А.К. Новая школа игры на гитаре. – Ростов-на-Дону.: Издательство Феникс, 2019. – 168 с.

Для обучающихся

10. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. Школа игры на Синтезаторе. – М.: Издательство «Владос», 2019. – 208с.
11. Элементарная теория музыки. Интерактивный учебник. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://bureau.ru/projects/book-music/> (25.08.2024).
12. Стив Рэй Вон. «Гитара». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.stevieray.ru/>
13. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. / Учебное пособие. - М.: Изд. Катанского, 2003. – 96 с.
14. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. – М.: Изд. Катанского, 2008. – 96 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	примечание
Сентябрь	2.09	Изучение музыкального оборудования	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	3.09	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	4.09					
	5.09	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	6.09					
	9.09	Изучение музыкального оборудования	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	10.09	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	11.09					
	12.09	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	13.09					
	16.09	Изучение музыкального оборудования	Групповое занятие	1	Устный опрос	
	17.09	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос	
	18.09					
	19.09	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос	
	20.09					
23.09	Изучение музыкального оборудования	Групповое занятие	1	Устный опрос		
24.09	Постановка игрового аппарата	Индивидуальное занятие	2	Устный опрос		
25.09						
26.09	Ансамбль	Групповое занятие	2	Устный опрос		
27.09						

План воспитательной работы

Формы воспитательной работы		Дата
Коллективно – творческие дела	Экскурсии	Октябрь
	Культпоходы (концерты, музыкальный театр, филармония и т.д.)	Сентябрь, ноябрь
Творческие мероприятия, конкурсное движение	Концерты	Декабрь, май
	Фестивали, конкурсы	Апрель, май

Диагностические материалы
Диагностическая карта учета индивидуальных способностей обучающихся

Фамилия, имя

класс

Учебный год

№	Критерий измерений	Уровни проявления критериев	
		Начало года	Конец года
1	Чувство ритма		
2	Музыкальная память		
3	Музыкальный слух		
4	Исполнительские навыки		

Уровень проявления критерия: В – высокий, С – средний, Н – низкий

**Информационная карта результатов участия обучающихся в концертах,
конкурсном движении**

ФИО _____

Дата _____

№	Формы предъявления достижений	На уровне школы			На уровне города (района)			На уровне края			На всероссийском, международном уровне		
		участие	Призер, дипломант, лауреат		участие	Призер, дипломант, лауреат		участие	Призер, дипломант, лауреат		участие	Призер, дипломант, лауреат	
	Конкурс												
	Фестиваль												
	Концерт												

Требование к репертуару

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся).
2. Решение учебных задач.
3. Музыкальные произведения современных стилевых и жанровых направлений (русская и зарубежная музыка современных композиторов в сочетании с произведениям советской эстрады).
4. Создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла.
5. Доступность: по содержанию, по техническим возможностям.
6. Разнообразие: по стилю, по содержанию, технике исполнения, нюансировке.

ТЕСТ
по основам музыкальной грамоты

1. Нотный стан:
 - А. Сочетание разных нот
 - Б. Пять линий, на которых пишутся ноты
2. Скрипичный ключ:
 - А. Предназначен только для скрипок
 - Б. Обозначает, что на второй линии пишется нота соль первой октавы
3. Басовый ключ:
 - А. Обозначает, что на четвертой линии пишется нота фа малой октавы
 - Б. Обозначает, что этот ключ предназначен только для басов
4. Диез:
 - А. Повышает звук на полтона
 - Б. Понижает звук на полтона
5. Бемоль:
 - А. Повышает звук на полтона
 - Б. Понижает звук на полтона
6. Бекар:
 - А. Отменяет действие диеза или бекара
 - Б. Понижает звук на полтона
7. Ключевые знаки:
 - А. Знаки альтерации, написанные перед нотами
 - Б. Знаки альтерации, написанные справа от ключа
8. Ключевые знаки:
 - А. Знаки альтерации, написанные перед нотами
 - Б. Знаки альтерации, написанные справа от ключа
9. Случайные знаки:
 - А. Знаки альтерации, написанные перед нотами
 - Б. Знаки альтерации, написанные справа от ключа
10. Случайные знаки:
 - А. Сохраняют действие до конца произведения
 - Б. Действуют только на протяжении такта
11. Буквенное обозначение звуков:
 - А. До – С, с
 - Б. До - D, d
12. Буквенное обозначение звуков:
 - А. Ре - С, с
 - Б. Ре - D, d
13. Буквенное обозначение звуков:
 - А. Ми – Е, е
 - Б. Ми – D, d
14. Буквенное обозначение звуков:
 - А. Фа – Е, е
 - Б. Фа – F, f
15. Буквенное обозначение звуков:
 - А. Соль – G, g
 - Б. Соль – А, а
16. Буквенное обозначение звуков:
 - А. Ля - G, g
 - Б. Ля - А, а
17. Буквенное обозначение звуков:
 - А. Си – С, с
 - Б. Си – В, b
18. Диез:
 - А. is
 - Б. es
19. Бемоль:
 - А. is
 - Б. es
20. Пауза:
 - А. Знак молчания
 - Б. Повторение мелодии
21. Ступени в гамме:
 - А. В гамме 7 ступеней
 - Б. В гамме 8 ступеней
22. Устойчивые звуки:
 - А. I, III, V ступени
 - Б. II, IV, VI, VII ступени
23. Неустойчивые звуки:
 - А. I, III, V ступени
 - Б. II, IV, VI, VII ступени
24. Главные ступени:
 - А. I, IV, V
 - Б. Устойчивые звуки
25. Главные ступени:
 - А. I – тоника, IV – субдоминанта, V - доминанта
 - Б. I – субдоминанта, IV – доминанта, V - тоника
26. Виды ладов:

- А. Мажор, минор
- Б. Доминанта, субдоминанта

27. Тональность:

- А. Высота лада
- Б. Гамма

28. Интервал:

- А. Несколько звуков
- Б. Сочетание двух звуков

29. Измерение интервалов

- А. Количеством диэзов и бемолей
- Б. Количеством ступеней и тонов

30. Названия интервалов:

- А. Связаны с количеством звуков
- Б. Связаны с характером звучания

31. Прима:

- А. Две ступени
- Б. Одна ступень

32. Секунда

- А. Три ступени
- Б. Две ступени

33. Терция

- А. Две ступени
- Б. Три ступени

34. Кварта

- А. Четыре ступени
- Б. Пять ступеней

35. Квинта

- А. Четыре ступени
- Б. Пять ступеней

36. Секста

- А. Шесть ступеней
- Б. Семь ступеней

37. Септима

- А. Шесть ступеней
- Б. Семь ступеней

38. Октава

- А. Восемь ступеней
- Б. Две ступени

39. Аккорд:

- А. Сочетание трёх и более звуков, которые расположены по терциям
- Б. Сочетание двух звуков

40. Трезвучие:

- А. Аккорд их трёх звуков, расположенных по секстам
- Б. Аккорд их трёх звуков, расположенных по терциям

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ:

1б	11а	21б	31б
2б	12б	22а	32б
3а	13а	23б	33б
4а	14б	24а	34а
5б	15а	25а	35б
6а	16б	26а	36а
7б	17б	27б	37б
8б	18а	28б	38а
9а	19б	29б	39а
10б	20а	30б	40б

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

№№	Критерий	Аспект	балл
Подготовка к выступлению			
1	Соблюдение правил концертного выступления	Своевременный выход на сцену	5
		Посадка и постановка инструмента, настройка (при необходимости)	5
Всего:			10
Исполнение программы			
2	Соблюдение правил выступления	Соответствие исполняемой программы заданию	5
		Соблюдение санитарных норм и техники безопасности	5
		Опрятный внешний вид	5
Всего:			15
3	Уровень сложности программы	Соответствие репертуара исполнительским возможностям	5
		Свободное владение инструментом	5
		Соответствие репертуара возрасту исполнителя	5
		Соответствие исполнения стилю и жанру произведения	5
		Виртуозность (крупная и мелкая техника исполнения)	5
		Чистота звучания	5
		Приёмы игры	5
		Правильная расстановка пауз	5
Всего:			40
4	Степень проникновения в замысел композитора с учетом стилистических особенностей	Характер произведений	5
		Индивидуальная манера исполнения	5
		Особенности формы	5
		Целостность произведения во время исполнения	5
		Умение уверенно держаться на сцене	5
		Мимика	5
		Эмоциональная отзывчивость	5
		Умение передать кульминацию произведения	5
Всего:			40
ИТОГО:			105